



หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน

ดนตรี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑
กระทรวงศึกษาธิการ

ISBN 978-974-01-9566-5

พิมพ์ครั้งที่หนึ่ง ๔๐,๐๐๐ เล่ม พ.ศ. ๒๕๕๔

องค์การค้ำของ สกสค. จัดพิมพ์จำหน่าย
พิมพ์ที่โรงพิมพ์ สกสค. ลาดพร้าว ๒๒๔๙ ถนนลาดพร้าว วังทองหลาง กรุงเทพมหานคร

มีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ



ประกาศสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
เรื่อง อนุญาตให้ใช้สื่อการเรียนรู้ในสถานศึกษา

ด้วยสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ได้จัดทำหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๐ นั้น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ได้พิจารณาแล้วอนุญาตให้ใช้หนังสือนี้ในสถานศึกษาได้

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๓

(นายชินภัทร ภูมิรัตน)

เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คำนำ

หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ เป็นหนังสือที่สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จัดทำขึ้นสำหรับนักเรียนใช้ในการเรียนรู้และสำหรับครูใช้ในการจัดการเรียนการสอนรายวิชาพื้นฐาน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๐ โดยคณะผู้จัดทำตั้งรายนามในท้ายเล่มซึ่งประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิ มีประสบการณ์และความเชี่ยวชาญด้านศิลปศึกษาและด้านการจัดการศึกษา

หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ มุ่งเน้นให้นักเรียนเรียนรู้เกี่ยวกับแหล่งกำเนิดของเสียง และคุณสมบัติของเสียง การเคาะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกายและการร้องเพลงอย่างง่ายๆ เพื่อนำไปสู่การแสดงกิจกรรมทางดนตรี

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานหวังว่า หนังสือเรียนเล่มนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการจัดการเรียนรู้ให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ เป็นไปตามหลักการและบรรลุตามจุดมุ่งหมายของหลักสูตร หากมีข้อเสนอแนะกรุณาแจ้งสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อปรับปรุงแก้ไขให้หนังสือสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ขอขอบคุณคณะผู้จัดทำผู้มีส่วนร่วมและศิลปินที่เอื้อเฟื้อภาพผลงานศิลปกรรมเพื่อการศึกษา มา ณ โอกาสนี้

(นายชินภัทร ภูมิรัตน)

เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

พัฒนาการของนักเรียนช่วงชั้นประถมศึกษาตอนต้น

นักเรียนในช่วงอายุ ๖-๙ ปี เริ่มมีพัฒนาการของกล้ามเนื้อและระบบประสาทดี แต่ยังไม่แข็งแรงมากนัก ระบบประสาทในการแยกแยะและการเคลื่อนไหวยังพัฒนาไม่เต็มที่ นักเรียนในวัยนี้มักจะชอบเล่นสนุกสนาน เพราะความอยากรู้อยากเห็น เนื่องด้วยกิจกรรมในชั้นปีนี้ มีการสอนเรื่องของจังหวะ โดยการตบมือตามรูปแบบจังหวะที่ไม่ยากมากนัก เช่น ตัวดำ ตัวขาว เขบ็ตหนึ่งชั้น ดังนั้น นักเรียนจึงสามารถนำความรู้ด้านจังหวะที่ได้เรียนมาปฏิบัติเพื่อให้เกิดความรู้และความเข้าใจอย่างแม่นยำ โดยการใช้เครื่องดนตรีที่เป็นเครื่องประกอบจังหวะมาประกอบกับบทเพลง ในด้านการขับร้องเพลง นักเรียนในช่วงวัยนี้มีช่วงเสียงกว้างประมาณ ๕ เสียง คือ จาก เร ไป ลา และช่วงเสียงนี้จะค่อยๆ กว้างขึ้นอย่างช้าๆ

วิเคราะห์สาระการเรียนรู้ดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑			
วัตถุประสงค์	มโนทัศน์	องค์ความรู้	การปฏิบัติและการสร้างสรรค์
๑. ขับร้องเพลง เพื่อส่งเสริมพัฒนาการและความสามารถด้านระดับเสียง (Pitch) ได้อย่างแม่นยำ	การขับร้องเพลง โดยเน้นในเรื่องระดับเสียง ที่มีรูปแบบของกิจกรรมเป็นการเคลื่อนไหวร่างกายที่สอดคล้องกับดนตรี ทำให้นักเรียนจดจำและร้องระดับเสียง ได้อย่างแม่นยำ	ระดับเสียง (Pitch) - ลา - โซ - มี - เร - โด	ขับร้องเพลงที่ถูกค้ระดับเสียง เพื่อให้เกิดความแม่นยำในการร้อง โดยใช้การเคลื่อนไหวร่างกาย เพื่อให้เกิดความเพลิดเพลินและเข้าใจถึงการเปลี่ยนแปลงของดนตรีได้อย่างชัดเจน ตัวอย่างเพลง - เพลงข้ามถนน ดูให้ดี - เพลงพับพริบพับ - เพลงเสียงของสัตว์ - เพลงหนูตาบอด การขับร้องเพลงจะอยู่ในแบบกิจกรรมที่มีความเพลิดเพลินเหมาะสมกับวัย เน้นให้นักเรียนเกิดความคิดสร้างสรรค์ โดยนำระดับเสียงที่นักเรียนสามารถร้องได้อย่างแม่นยำสร้างสรรค์ท่วงทำนองใหม่ โดยใช้ดุริยปฏิภาณ (Improvisation) ส่งเสริมให้นักเรียนมีโอกาสดำแสดงออกผ่านการปฏิบัติดนตรีทั้งเดี่ยวและกลุ่ม ตัวอย่างกิจกรรม - ให้นักเรียนคิดสัญลักษณ์มือแทนระดับเสียงในแบบฉบับของ

วัตถุประสงค์	มโนทัศน์	องค์ความรู้	การปฏิบัติและการสร้างสรรค์
			ตัวเอง และสื่อสารให้เพื่อนในชั้นเข้าใจได้ - แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม โดยให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร้องไล่เสียงกัน โดยมีลักษณะเป็นเพลงทำนองวน (Round)
๒. ขับร้อง และ/หรือ บรรเลงเพลง เพื่อส่งเสริมพัฒนาการและความสามารถด้านจังหวะ (Rhythm) ได้อย่างแม่นยำ	การขับร้อง และ/หรือ บรรเลงเพลง โดยเน้นในเรื่องจังหวะที่มีรูปแบบของกิจกรรมเป็นการเคลื่อนไหวร่างกายที่สอดคล้องกับดนตรี ทำให้นักเรียนจดจำและแสดงออกด้านจังหวะได้อย่างแม่นยำ	จังหวะ (Pitch) - ตัวกลม - ตัวขาวประจุด - ตัวขาว - ตัวดำ - ตัวเข็บบีตหนึ่งชั้น - ตัวหยุดหนึ่งจังหวะ	ขับร้อง และ/หรือ บรรเลงเพลงที่ถูกคัดรูปแบบจังหวะ เพื่อให้เกิดความแม่นยำด้านจังหวะ โดยใช้การเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อให้เกิดความเพลิดเพลินและเข้าใจถึงการเปลี่ยนแปลงของดนตรีได้อย่างชัดเจน ตัวอย่างเพลง - เพลงข้ามถนน ดูให้ดี - เพลงผ้าปรี๊ด - เพลงเหยี่ยว - เพลงหนูตาบอด - เพลงเสียงของสัตว์ การขับร้อง และ/หรือ บรรเลงเพลงจะอยู่ในรูปแบบกิจกรรมที่มีความเพลิดเพลินเหมาะสมกับวัยเน้นให้นักเรียนเกิดความคิดสร้างสรรค์ โดยนำรูปแบบจังหวะที่นักเรียนสามารถขับร้องและ/หรือ บรรเลงได้อย่างแม่นยำมาสร้างสรรค์ท่วงทำนองใหม่โดยใช้ศรียปฏิภาณ (Improvisation) ส่งเสริมให้นักเรียนมีโอกาสดำแสดงออกผ่านการปฏิบัติดนตรีทั้งเดี่ยวและกลุ่ม ตัวอย่างกิจกรรม - นำรูปแบบจังหวะจากเพลงสมัยนิยมมาสร้างความสัมพันธ์กับบทเรียนเรื่องจังหวะที่สอดคล้องกับในชั้นเรียน - ตบมือหรือเคาะจังหวะตามสัญลักษณ์ได้ ตัวอย่าง สัญลักษณ์

วัตถุประสงค์	มโนทัศน์	องค์ความรู้	การปฏิบัติและการสร้างสรรค์
			ได้แก่ การนำแท่งไม้ (Drum stick) มาสร้างเป็นรูปตามจินตนาการและกำหนดเป็นค่าของจังหวะที่ต้องการ จากนั้นให้เพื่อนร่วมชั้นทายรูปแบบจังหวะดังกล่าว - แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม โดยให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร้องและ/หรือ บรรเลงเพลง โดยมีรูปแบบจังหวะเป็นเพลงทำนองวน (Round)
๓. เข้าใจและแสดงออกในส่วนของรายละเอียดทางดนตรีในเรื่องอัตราจังหวะ (Time) และความเร็ว (Tempo)	การขับร้องเพลงและเคลื่อนไหวร่างกายตามความหนักเบาของอัตราจังหวะไปพร้อมกับเพลงที่มีความชัดเจนด้านความเร็ว ทำให้นักเรียนเกิดจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์	ความเร็ว (Tempo) - ช้า - เร็ว อัตราจังหวะ (Time signature) - อัตราจังหวะ ๓/๔ - ซีพจรจังหวะ (Pulse)	ขับร้องเพลงและเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับความเร็วของเพลง เข้าใจถึงอัตราจังหวะ ซีพจรจังหวะ และเกิดความคิดเพลินในกิจกรรม เช่น - เดินหรือวิ่งตามความเร็วของเพลง - ตบมือหรือกระโดดในจังหวะหนักของเพลง - ขับร้องเพลงที่มีคำ/เนื้อหาสอดคล้องกับจังหวะของเพลง ตัวอย่างเพลง - เพลงเจ้าปลาน้อย - เพลงอะเวย์ อิน อะ แมนเจอร์ (Away in a manger)
๔. วิเคราะห์สังคีตลักษณะของเพลง	การฟังและการแสดงออกทางดนตรีในเพลงที่มีสังคีตลักษณะต่างๆ ทำให้นักเรียนมีความเข้าใจสามารถอธิบายความแตกต่างทางด้านทำนอง จังหวะ และความรู้สึกของวรรณเพลงได้อย่างชัดเจน	สังคีตลักษณะ - เพลงสองท่อน (Binary form) - เพลงสามท่อน (Ternary form)	ขับร้องเพลงที่มีสังคีตลักษณะสองท่อนและสามท่อนทำนองเพื่อให้นักเรียนเกิดความเข้าใจในรูปแบบของสังคีตลักษณะและแยกแยะท่อนเพลงออกจากกันได้อย่างชัดเจน สามารถจดจำความแตกต่างของท่วงทำนองในแต่ละท่อน เกิดความเพลิดเพลินและสามารถสร้างสรรค์เพลง เช่น การช่วยกันคิดเนื้อเพลงให้กับทำนอง เกิดจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์

วัตถุประสงค์	มโนทัศน์	องค์ความรู้	การปฏิบัติและการสร้างสรรค์
			ตัวอย่างเพลง - เพลงกบเล่นน้ำ - เพลงเจ้าปลาน้อย
๕. มีความรักดนตรี เรียนรู้วัฒนธรรมผ่านเพลงในบริบทชีวิตประจำวัน มีความเพลิดเพลินในเพลงประกอบกิจกรรมการเล่นของไทย รวมทั้งมีความเข้าใจในเนื้อหาและที่มาของเพลง	การขับร้องเพลงและร่วมกิจกรรมกลุ่มที่มีลักษณะเป็นการเล่นของไทย ที่สามารถสื่อองค์ประกอบทางดนตรีได้อย่างชัดเจน มีรูปแบบจังหวะที่ง่ายและเหมาะสมกับวัยของนักเรียน อยู่ในบริบทชีวิตประจำวันที่นักเรียนมีความคุ้นเคย และสามารถเข้าถึงได้ เพื่อให้ นักเรียนเกิดความเพลิดเพลิน รักในวิชาดนตรี มีความรู้ในเนื้อหาและที่มาของเพลง	เพลงเสริมสร้างวัฒนธรรมและความรักดนตรี - เพลงประกอบการเล่น - เพลงไทยเดิมและเพลงทำนองไทยเดิม - เพลงเทศกาล - เพลงสมัยนิยม - เพลงอื่นๆ ได้แก่ เพลงชีวิต เพลงท้องถิ่น รายละเอียดของเพลง - เนื้อหาและความหมาย - ผู้ประพันธ์ - ความเป็นมา	เล่นการละเล่นของไทยที่สามารถสอดแทรกเนื้อหาทางดนตรี และมีความเพลิดเพลินเหมาะสมกับวัยของนักเรียน เช่น - รี่รีข้าวสาร - มอญซ่อนผ้า ตัวอย่างเพลง • เพลงไทยเดิมและเพลงทำนองไทยเดิม - เพลงพม่าเขว - เพลงพ็อนเงี้ยว • เพลงเทศกาล - เพลงไครหนอ - เพลงค่าน้ำนม - เพลงอีมอญ - เพลงพระคุณที่สาม - เพลงพรปีใหม่ - เพลงสวัสดีปีใหม่ - เพลงรำวงวันสงกรานต์ - เพลงลอยกระทง - เพลงวันคริสต์มาส - เพลงหน้าที่นักเรียน - เพลงเยาวชนชาติไทย

วัตถุประสงค์	มโนทัศน์	องค์ความรู้	การปฏิบัติและการสร้างสรรค์
			- เพลงสมัยนิยม - เพลงสบาย สบาย - เพลงเล็ท อิท บี (Let it be) - เพลงอื่นๆ - เพลงที่อยู่ในบริบทสังคม
๖. ขับร้องเพลงเกียรติกและเพลงปลุกใจ โดยออกอักขระได้อย่างชัดเจน ถูกต้อง และเข้าใจความหมาย	การขับร้องเพลงเกียรติกและเพลงปลุกใจ โดยเน้นในเรื่องของความถูกต้องของภาษา เข้าใจในเนื้อหาของเพลง ทำให้นักเรียนในฐานะเยาวชนได้รับการปลูกฝังความภูมิใจ รักและทวงแหนในความเป็นไทย	เพลงเกียรติก - เพลงชาติ - เพลงสรรเสริญพระบารมี - เพลงสดุดีมหาราชา - เพลงเกียรติกอื่นๆ เพลงปลุกใจ - เพลงสยามานุสติ ความถูกต้องของเพลง - ออกอักขระได้ชัดเจน	• เพลงเกียรติก ครูชี้้นำการออกอักขระของเนื้อเพลงอย่างชัดเจนและถูกต้อง พร้อมทั้งอธิบายถึงเนื้อหาของเพลง ขับร้องเพลงเกียรติกอื่นๆ ได้แก่ • เพลงพ่อแห่งแผ่นดิน • เพลงภูมิแผ่นดิน นวมินทร์มหาราชา • เพลงต้นไม้ของพ่อ • เพลงของขวัญจากก้อนดิน • เพลงปลุกใจ - ครูชี้้นำการออกอักขระของเนื้อเพลงอย่างชัดเจนและถูกต้อง พร้อมทั้งอธิบายถึงเนื้อหาของเพลง - นักเรียนได้มีโอกาสใช้ความคิดสร้างสรรค์กับเพลง เช่น คิดรูปแบบจังหวะเพื่อตบมือหรือบรรเลงเพลงประกอบจังหวะให้เข้ากับเพลง มีโอกาสได้เคลื่อนไหวร่างกายให้เข้ากับเพลง เพื่อให้เกิดความเพลิดเพลิน

สารบัญ

ดนตรี	
ตอนที่	เรื่องย่อ
ตอนที่ ๑	คำถามของต้นข้าว
ตอนที่ ๒	จับไม้สั้นไม้ยาว
ตอนที่ ๓	หงายท้อง
ตอนที่ ๔	พลังแห่งสายน้ำ
ตอนที่ ๕	น้ำตาของเนคมิต
ตอนที่ ๖	จังหวะที่ห้า
ตอนที่ ๗	เงาต่างๆ
ตอนที่ ๘	น้ำศักดิ์สิทธิ์
ตอนที่ ๙	ขอฝนจากฟ้า
ตอนที่ ๑๐	ความช่วยเหลือจากหลวงตา
ตอนที่ ๑๑	สาหร่ายเบอร์มิวด้า
ตอนที่ ๑๒	เนคมิตคือเป้าหมาย
ตอนที่ ๑๓	แผนการ
ตอนที่ ๑๔	บททดสอบควบคุมลมหายใจใต้ผืนน้ำ

หน้า

๑
๕
๗
๑๐
๑๒
๑๕
๑๗
๑๙
๒๒
๒๕
๒๘
๓๑
๓๕
๓๗
๓๙

ตอนที่ ๑๕	เจ้าหญิงนิทรา	๔๒
ตอนที่ ๑๖	คำสอนของหลวงตา	๔๔
ตอนที่ ๑๗	เด็กชายจากเมืองแห่งเปลวไฟ	๔๗
ตอนที่ ๑๘	เจียกอาการหนัก	๕๐
ตอนที่ ๑๙	ต่างคนต่างหน้าที่	๕๒
ตอนที่ ๒๐	เดิมพันด้วยชีวิต จากพลังสามัคคี	๕๗
ตอนที่ ๒๑	เงื่อนไข	๖๐
ตอนที่ ๒๒	หนึ่งพันปีที่แล้ว	๖๒
ตอนที่ ๒๓	ร่างที่แท้จริง	๖๔
ตอนที่ ๒๔	รวมพลังเฮือกสุดท้าย	๖๗
ตอนที่ ๒๕	ข้อมูลของวิเศษในตำนาน	๗๐
ตอนที่ ๒๖	ของขวัญจากตุ่นดิน	๗๓
ตอนที่ ๒๗	รางวัลของผู้ชนะคือ...ความเร็ว	๗๖
ตอนที่ ๒๘	เปลวไฟที่หายไป	๗๘
ตอนที่ ๒๙	ของวิเศษที่ไร้พลัง	๘๒
ตอนที่ ๓๐	ภารกิจช่วยเหลือองค์หญิงเริ่มต้นอีกครั้ง	๘๔
ตัวอย่างเพลงเกียรติยศ และเพลงต่างๆ ในบริบทสังคม		๘๖

สารบัญเพลง

ลำดับเพลง	ชื่อเพลง
๐๑	๒-๒-๑ เพลงทางไหนดี
๐๒	๒-๒-๑ เพลงทางไหนดี (ดนตรีบรรเลง)
๐๓	๒-๔-๑ เพลงเนคมิท
๐๔	๒-๔-๑ เพลงเนคมิท (ดนตรีบรรเลง)
๐๕	๒-๖-๑ เพลงคาราวมพลังโจมดีแห่งเสียงเพลง
๐๖	๒-๗-๑ เพลงทะเลทราย
๐๗	๒-๗-๑ เพลงทะเลทราย (ดนตรีบรรเลง)
๐๘	๒-๗-๒ เพลงเรียกสายลมชั่วโลกเหนือ
๐๙	๒-๘-๑ เพลงตามหาเนคมิท
๑๐	๒-๘-๑ เพลงตามหาเนคมิท (ดนตรีบรรเลง)
๑๑	๒-๙-๑ เพลงขอฝนจากฟ้า
๑๒	๒-๙-๑ เพลงขอฝนจากฟ้า (ดนตรีบรรเลง)
๑๓	๒-๙-๒ เพลงขอฝนจากฟ้า
๑๔	๒-๑๐-๑ เพลง ไป ไป ไป
๑๕	๒-๑๐-๑ เพลง ไป ไป ไป (ดนตรีบรรเลง)
๑๖	๒-๑๐-๒ เพลงว่ายนํ้า (๒-๕)
๑๗	๒-๑๑-๑ เพลงสาหร่ายดำน้ำ
๑๘	๒-๑๑-๑ เพลงสาหร่ายดำน้ำ (ดนตรีบรรเลง)
๑๙	๒-๑๑-๒ เพลงเจ้าปลาน้อย
๒๐	๒-๑๑-๒ เพลงเจ้าปลาน้อย (ดนตรีบรรเลง)
๒๑	๒-๑๒-๑ ทบทวนจังหวะ

เรื่องย่อ

ต้นข้าว เด็กชายจากประเทศไทยที่ถูกเรียกตัวไปยังดินแดนแห่งเวทมนตร์ เพื่อช่วยองค์หญิงเมโลดี้ทำภารกิจในการแก้คำสาปและตามหาของวิเศษในตำนานทั้งสี่ และช่วยองค์หญิงที่ถูกเทียแมทสมุนเอกตนหนึ่งของราชินีพริสซิลล่าจับตัวไปขัง ระหว่างทางต้นข้าวได้พบเจ็ยักซึ่งเป็นสัตว์วิเศษที่องค์หญิงเมโลดี้ส่งตัวมาช่วยเหลือในเรื่องต่างๆ ต่อมาต้นข้าวได้เจอเพื่อนร่วมเดินทางอีกสองคน คือ ม้าวิเศษเซบาสเตียน และฟินิกส์เด็กชายอัจฉริยะด้านการต่อสู้จากเมืองแห่งสายลมทั้งสองตกลงที่จะร่วมเดินทางไปกับต้นข้าวและเจ็ยัก ในการตามหาของวิเศษเพื่อไปช่วยเหลือองค์หญิงเมโลดี้

ตอนนี้เหล่าสหายทั้งสี่ได้รวบรวมของวิเศษในตำนานได้ ๑ ชิ้นแล้วจากเมืองแห่งสายลม ซึ่งของวิเศษชิ้นนี้ได้มาจากความสามัคคีของเหล่าสหายทั้งสี่ที่รวมพลังสร้างการแสดงที่สุดวิเศษให้ลูกแก้วยอมรับ และพลังของลูกแก้วก็ได้เลือกฟินิกส์ เด็กชายซึ่งมาจากเมืองแห่งสายลมให้เป็นผู้ครอบครองมัน หลังจากนั้นเหล่าสหายทั้งสี่ได้รับข้อมูลเรื่องของวิเศษในตำนานจากเมืองแห่งขนมหวานบ้านขนมปังว่า ของวิเศษในตำนานอีกชิ้นหนึ่ง อยู่ในเมืองที่ถัดออกไปจากเมืองนี้ แต่ข้อมูลของวิเศษชิ้นนี้มีน้อยมากเหลือเกิน ซึ่งพวกเขาทั้งสี่ ต้องไปหาคำตอบด้วยตนเอง ดังนั้น ทั้งสี่สหายจึงเริ่มออกเดินทางไปยังเมืองที่อยู่ถัดจากเมืองแห่งขนมหวานบ้านขนมปังแห่งนี้

ต่อจากนี้เหล่าสหายทั้งสี่ต้องรีบออกตามหาของวิเศษในตำนานอีกสามชิ้นที่เหลือ เพื่อที่จะนำพลังทั้งหมดนี้ไปช่วยองค์หญิงเมโลดี้จากปีศาจที่ชั่วร้าย



ตันข้าว

เด็กชายจากประเทศไทย ผู้ซึ่งรักในเสียงดนตรี มีพลังแห่งเสียงเพลงที่ยิ่งใหญ่หลับใหลอยู่ในตัว ถูกนำตัวไปยังอาณาจักรชิมโฟเนียด้วยเวทมนตร์ขององค์หญิงเมโลดี้เพื่อช่วยแก้คำสาปต่างๆ ด้วยเสียงเพลงและช่วยองค์หญิงเมโลดี้จากเงื้อมมือสมุนเอกของราชินีผู้ชั่วร้าย

แนะนำตัวละคร



เจี้ยก

สัตว์วิเศษขององค์หญิงเมโลดี้ รูปร่างคล้ายลิง แต่สามารถพูดได้เหมือนคน มีความรู้ในเรื่องเวทมนตร์คาถาต่างๆ เป็นทั้งเพื่อนและครูสอนคาถาให้กับตันข้าว เวทมนตร์ที่ถนัดที่สุด คือเวทมนตร์ที่เกี่ยวกับการเปิดประตูมิติต่างๆ และนำสิ่งที่อยู่ในมิติต่างๆ ออกมาใช้ตามใจชอบ สิ่งที่ไม่ถนัดคือการร้องเพลง



ฟินิกส์

เด็กชายจากเมืองแห่งสายลม เป็นเด็กอัจฉริยะและเชี่ยวชาญการใช้พลังแห่งสายลมในการต่อสู้หน้าตาดี สุขุมเยือกเย็น ในอดีตเคยเป็นเพื่อนรักกับองค์หญิง ซึ่งเจี้ยกได้ให้ตันข้าวเรียกตัวมา เพื่อร่วมผจญภัยในการเดินทางครั้งนี้ด้วย



เซบาสเตียน

ม้าวิเศษในตำนาน ที่ชำนาญด้านการใช้จังหวะพิเศษต่างๆ ซึ่งตันข้าวใช้เสียงเพลงขับกล่อมจนมันยอมรับในพลังแห่งเสียงเพลงของตันข้าวและร่วมออกเดินทางในการผจญภัยกับตันข้าวในครั้งนี้



เมโลดี้

เป็นองค์หญิงแห่งอาณาจักรชิมโฟเนีย ซึ่งถูกสมุนเอกของราชินีผู้ชั่วร้ายจับตัวไปขังไว้ในปราสาท และรอการช่วยเหลือจากอัศวินแห่งเสียงเพลงที่เธอใช้เวทมนตร์ต้องห้าม เรียกตัวมาเพื่อช่วยเหลือชาวเมืองและตัวเธอจากคำสาปที่ชั่วร้าย



ราชินีพริสซิลล่า

ราชินีผู้ชั่วร้าย ของอาณาจักรชิมโฟเนีย เป็นแม่เลี้ยงขององค์หญิงเมโลดี้ มีแผนการอันชั่วร้ายในการยึดครองอาณาจักรชิมโฟเนีย และเป็นผู้อยู่เบื้องหลังในการสาปชาวเมืองแต่ละเมืองด้วยวัตถุประสังค์บางอย่าง



เนคมิต

เด็กหญิงจากเมืองแห่งสายน้ำ ภายนอกดูอ่อนหวาน แต่ภายในกลับแข็งแกร่งและเด็ดเดี่ยว เชี่ยวชาญในการใช้อาวุธทุกรูปแบบ โดยสร้างอาวุธต่างๆ จากน้ำ ได้รับความช่วยเหลือจากเหล่าสหายและตัดสินใจร่วมออกเดินทางในการผจญภัยครั้งนี้



อัคคี

เด็กชายจากเมืองแห่งเปลวไฟ เป็นเด็กที่ชอบการประดิษฐ์ของวิเศษเป็นชีวิตจิตใจ และของวิเศษที่ประดิษฐ์ขึ้นมาทุกชิ้นมักจะเสกเสียงดนตรีเข้าไป เพื่อเพิ่มพลังเวทให้แข็งแกร่งยิ่งขึ้น เนื่องจากเป็นชาวเมืองแห่งเปลวไฟ จึงสามารถใช้เวทมนตร์ที่เกี่ยวข้องกับไฟได้ดี

ตอนที่ ๑ คำถามของต้นข้าว

ทบทวนเพลงเก่า
*ฝึกร้องเพลงต่างๆ ที่ครูกำหนดให้เพื่อ
สะสมระดับพลังเวทมนตร์เพิ่ม

ปามีตๆ ก็น่ากลัวอยู่แล้ว มาช่วย
กันร้องเพลงเก่าๆ เพื่อให้บรรยากาศ
ครึกครื้นขึ้นกันดีกว่านะ



ต้นข้าวรู้ถึงที่มาของพลังที่เขามีแล้ว แต่เขาจะฝึกฝนให้พลังกล้าแกร่งมากขึ้นได้อย่างไร และเขาจะใช้พลังของเขาช่วยเหลือเพื่อนๆ ในการหาของวิเศษได้หรือไม่ ติดตามกันได้ในตอนต่อไปครับ

ตอนที่ ๑ คำถามของต้นข้าว

บรรยาย

หลังจากที่เหล่าสหายทั้งสี่ได้ข้อมูลว่า ของวิเศษในตำนานอีกชิ้นหนึ่งนั้น อยู่ในเมืองที่ถัดออกไปจากเมืองแห่งขนมหวานบ้านขนมปัง เหล่าสหายก็รีบออกเดินทางต่อทันที และระหว่างการเดินทางนั้นเหล่าสหายต่างก็ร้องเพลงเก่าๆ ที่เคยได้เรียนรู้จากเมืองต่างๆ อย่างสนุกสนาน ต้นข้าวมักจะขุดเพลงเก่าๆ ที่ทุกคนสามารถร้องร่วมกันได้ ขึ้นมาร้อง โดยมีเชบาสเตียน เดินย้ำเท้าเป็นจังหวะประกอบเพลง ซึ่งรูปแบบจังหวะต่างๆ นั้นทำให้เพลงต่างๆ ครึกครื้นขึ้น ส่วนเจียกที่ชอบร้องเพลงเพี้ยนก็เต้นรำและเคลื่อนไหวร่างกายประกอบจังหวะด้วยท่าทางที่ดูน่ารักแทน แม้แต่ฟินิกส์ที่มักทำตัวเงิบขริมอยู่ตลอดเวลา นั้น พอได้อ้าปากร้องเพลงร่วมกับเหล่าสหาย ก็ดูร่าเริงขึ้นมาทันที ดังนั้นการเดินทางของเหล่าสหายในตอนนี้อจึงเต็มไปด้วยบทเพลงต่างๆ มากมายที่แต่ละคนพยายามนึกขึ้นมาเพื่อนำมาร้องระหว่างการเดินทาง ทำให้บรรยากาศรอบๆ นั้น เต็มไปด้วยรอยยิ้มและเสียงหัวเราะดังตลอดทาง การร้องเพลงร่วมกันไม่เพียงแต่ช่วยในการสร้างความสุขเท่านั้นมันยังช่วยทำให้ความเหนื่อยล้าต่างๆ ในการเดินทางหายไปด้วยเช่นกัน เพราะตอนนี้เป็นเวลาเด็กมากแล้ว แต่เหล่าสหายก็ยังไม่รู้สึกเหนื่อยแม้แต่นิดเดียว และยังยืนยันว่าจะเดินทางต่อโดยไม่หยุดพัก แต่เจียกได้ห้ามไว้ เพราะถึงยังงิร่างกายก็ควรได้รับการพักผ่อนอย่างเพียงพอ ดังนั้นเหล่าสหายจึงแวะพักในบ้านพักวิเศษของเจียกที่เสกขึ้นมา

รุ่งเช้าเหล่าสหายทุกคนรีบตื่นแต่เช้าเพื่อออกเดินทางต่อ ตอนนี้อใจของทุกคนอยากที่จะพบของวิเศษในตำนานชิ้นที่สองเร็วๆ ระหว่างทางเดินนั้นเป็นทางที่อุดมสมบูรณ์ มีต้นไม้หนาพันธุ์ และต้นข้าวได้ถามเจียกว่า “ทำไมร่างกายของฉันทันตอนนี้ถึงแข็งแรงกว่าตอนที่อยู่ในประเทศไทยชั้นอะ ทั้งการเคลื่อนไหวที่แคล่วคล่องว่องไว การแยกประสาทต่างๆ ของร่างกายให้ทำงานพร้อมกัน การจดจำบทเพลงแก้คำสาปต่างๆ ภายในเวลาเพียงชั่วครู่ การมีสมาธิในการต่อสู้หรือการฟังเสียงต่างๆ และสามารถแยกแยะได้หมดว่ามันเป็นเสียงอะไรบ้าง ซึ่งทำให้เดาการโจมตีและการเคลื่อนไหวของศัตรูได้ง่ายขึ้น ยิ่งกว่านั้นยังสามารถเลียนแบบเสียงของสัตว์ต่างๆ และพูดคุยกับพวกมันได้เป็นอย่างดี หรือว่าร่างกายของฉันทันจะได้รับเวทมนตร์จากใครบางคนริเปล่า” พอเจียกได้ฟังคำถามที่ต้นข้าวถาม ก็มอหิมน้อยๆ และตอบว่า “ทุกสิ่งทั้งเจ้าพูดมานั้น มันไม่ได้เกิดจากเวทมนตร์ใดๆ หรือก แต่มันเป็นผลมาจากการฝึกฝนดนตรีที่เจ้าได้ฝึกฝนมาตั้งแต่ตอนอยู่ประเทศไทย ความสามารถต่างๆ เหล่านี้เจ้ามีมาก่อนที่จะเข้ามาในอาณาจักรซิมโฟนีเยอะอีก แต่สิ่งที่ทำให้เจ้าเริ่มรับรู้ถึงขีดความสามารถที่แท้จริงของเจ้า นั้น คงจะเป็นจิตใจที่อยากช่วยเหลือผู้คนในดินแดนแห่งนี้ รวมไปถึงการเผชิญหน้ากับเหตุการณ์อันตรายต่างๆ ที่เจ้าพบ มันเลยค่อยๆ ปลูกพลังและความสามารถในการตัวของเจ้าที่หล่อใให้ตื่นขึ้นมาทีละนิดๆ และนี่ก็คือเหตุผลหนึ่งที่เวทมนตร์ขององค์หญิงเมโลดี้ได้เลือกเจ้า ผู้ที่มีพลังแห่งเสียงเพลงที่แข็งแกร่ง ซึ่งในตอนแรกที่ข้าพบเจ้า นั้น ข้าก็ยังสงสัยในตัวเจ้าอยู่ไม่น้อย เพราะเจ้ายังเป็นแค่เด็ก และดูเหมือนจะจอกยิ่งกว่าเหล่าขุนพลปีศาจเสียอีก แต่ตอนนี้เจ้าได้พิสูจน์ให้เห็นพลังของเจ้าแล้วว่า เวทมนตร์ขององค์หญิงได้นำอัศวินแห่งเสียงเพลงมาถูกคนแล้ว” เมื่อได้ยินคำตอบจากเจียก ต้นข้าวก็หัวเราะแบบเขินๆ พร้อมกับคิดในใจว่า “โห..ที่แท้การเล่นดนตรีและอยู่กับเสียงดนตรีก็มีประโยชน์มากมายแบบนี้เองหรอเนี่ย ถ้าอย่างนี้ ตอนเด็กๆ น่าจะฝึกร้องเพลงให้เก่งกว่านี้ก็ดี”

ลำดับการสอน

๑) แบ่งนักเรียนเป็น ๔ กลุ่ม แล้วให้ตัวแทนกลุ่มจับฉลากว่าจะได้เป็นใครในเหล่าสหาย (ต้นข้าว, เจียก, เชบาสเตียน, ฟินิกส์)

๒) ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันคิดเพลงที่เคยเรียนให้ได้มากที่สุดภายในเวลา ๑๐ นาที จากนั้นช่วยกันเขียนใส่กระดาษ โดยพยายามอย่าให้กลุ่มอื่นรู้

๓) ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร้องเพลงที่เลือกจากกระดาษของตน โดยเรียงลำดับกลุ่มที่ต้องร้องตามลำดับในภาพ

๔) ขณะที่ร้องเพลง ให้กลุ่มที่เหลือช่วยตบมือประกอบจังหวะให้เข้ากับจังหวะหลักของเพลง โดยมีครูเป็นผู้กำกับจังหวะหลักให้

๕) หากกลุ่มใดไม่สามารถร้องเพลงต่อได้ให้ถือว่ากลุ่มนั้นแพ้ แล้วตัดออกจากการแข่งขัน กลุ่มที่เหลืออยู่เป็นกลุ่มสุดท้ายถือเป็นผู้ชนะ

* ฝึกร้องเพลงเกียรติยศ เช่น เพลงชาติ รวมถึงนำเพลงปลุกใจและเพลงต่างๆ ที่อยู่ในบริบทสังคมมาขับร้อง

หมายเหตุ

๑) ในกิจกรรมของหนังสือเรียนเล่มนี้จะไม่เน้นเรื่องการอ่านโน้ตเพลงและสัญลักษณ์ต่างๆ ความเข้าใจในดนตรีของนักเรียนจะเกิดขึ้นจากการทำกิจกรรมต่างๆ เพื่อให้เข้าใจถึงองค์ประกอบของดนตรีในแต่ละด้าน ดังนั้น ความรู้ที่นักเรียนได้รับจะเกิดจากการปฏิบัติ ไม่ใช่ทางทฤษฎี

๒) ทุกๆ เพลงในหนังสือเรียนเล่มนี้ สามารถเปิดฟังได้จากแผ่นเสียง (CD) ซึ่งครูควรเปิดให้นักเรียนฟังในแต่ละกิจกรรมก่อนเริ่มทำกิจกรรมนั้นๆ

ความคาดหวัง

๑) นักเรียนร้องเพลงต่างๆ โดยมีความแม่นยำของระดับเสียงและจังหวะต่างๆ ได้

๒) นักเรียนจับจังหวะหลักของเพลงและสามารถแสดงออกผ่านทางตบมือได้ถูกต้องและตรงจังหวะ

* ร้องเพลงชาติ และเพลงปลุกใจ โดยเน้นด้านการออกอักขระที่ถูกต้อง รวมถึงร้องบทเพลงต่างๆ เพื่อให้เกิดความสนุกสนาน