



หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน

ดนตรี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑
กระทรวงศึกษาธิการ

ISBN 978-974-01-9783-6

พิมพ์ครั้งที่หนึ่ง ๑๐,๐๐๐ เล่ม พ.ศ. ๒๕๕๔

องค์การค้ำของ สกสค. จัดพิมพ์จำหน่าย
พิมพ์ที่โรงพิมพ์ สกสค. ลาดพร้าว ๒๒๔๙ ถนนลาดพร้าว วังทองหลาง กรุงเทพมหานคร

มีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ



ประกาศสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
เรื่อง อนุญาตให้ใช้สื่อการเรียนรู้ในสถานศึกษา

ด้วยสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ได้จัดทำหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน
ดนตรี กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษา
ขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ได้พิจารณาแล้ว
อนุญาตให้ใช้หนังสือนี้ในสถานศึกษาได้

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๔

(นายชินภัทร ภูมิรัตน)

เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คำนำ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เป็นกลุ่มสาระการเรียนรู้ที่มุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม ตลอดจนมีสุนทรียภาพ ซึ่งกิจกรรมทางศิลปะจะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะวิธีการทางศิลปะ กล้าแสดงออกอย่างอิสระด้วยความเชื่อมั่นและเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้

เพื่อให้การจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ บรรลุตามตัวชี้วัดและมาตรฐานการเรียนรู้ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ได้จัดทำหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน **ดนตรี กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓** ขึ้น โดยนำเสนอสาระการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตร อาทิ ลักษณะเครื่องดนตรี บทเพลงที่สำคัญ การขับร้องเอกลักษณ์ของดนตรี และดนตรีกับการดำเนินชีวิตประจำวัน ซึ่งหวังว่าหนังสือเรียนเล่มนี้จะอำนวยความสะดวกให้กับนักเรียน ครู และผู้ที่เกี่ยวข้อง นำไปใช้ในการเรียนการสอนศิลปะได้อย่างไรก็ตามหากหนังสือเรียนนี้มีข้อปรับปรุงประการใด สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานยินดีรับข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุงแก้ไขให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

หนังสือเรียนเล่มนี้สำเร็จได้ด้วยความร่วมมือของคณะผู้จัดทำ ซึ่งประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิที่มีประสบการณ์และความเชี่ยวชาญด้านศิลปศึกษา ด้านการจัดการศึกษา ตลอดจนศิลปินที่มีส่วนร่วมในการนำเสนอผลงานเพื่อการศึกษาค้นคว้า สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานขอขอบคุณไว้ในโอกาสนี้



(นายชินภัทร ภูมิรัตน)

เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

๑๕ ธันวาคม ๒๕๕๔

พัฒนาการของนักเรียนช่วงชั้นประถมศึกษาตอนต้น

นักเรียนในช่วงอายุ ๖-๙ ปี เริ่มมีพัฒนาการของกล้ามเนื้อและระบบประสาทดี แต่ยังไม่แข็งแรงมากนัก ระบบประสาทในการแยกแยะและการเคลื่อนไหวยังพัฒนาไม่เต็มที่ นักเรียนในวัยนี้มักจะชอบเล่นสนุกสนาน เพราะความอยากรู้อยากเห็น เนื่องด้วยกิจกรรมในชั้นปีนี้ มีการสอนเรื่องของจังหวะ โดยการตบมือตามรูปแบบจังหวะที่ไม่ยากมากนัก เช่น ตัวดำ ตัวขาว เขบ็ตหนึ่งชั้น ดังนั้น นักเรียนจึงสามารถนำความรู้ด้านจังหวะที่ได้เรียนมาปฏิบัติเพื่อให้เกิดความรู้และความเข้าใจอย่างแม่นยำ โดยการใช้เครื่องดนตรีที่เป็นเครื่องประกอบจังหวะมาประกอบกับบทเพลง ในด้านการขับร้องเพลง นักเรียนในช่วงวัยนี้มีช่วงเสียงกว้างประมาณ ๕ เสียง คือ จาก เร ไป ลา และช่วงเสียงนี้จะค่อยๆ กว้างขึ้นอย่างช้าๆ

วิเคราะห์สาระการเรียนรู้ดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

วัตถุประสงค์	มโนทัศน์	องค์ความรู้	การปฏิบัติและการสร้างสรรค์
๑. นำความรู้ทางด้านดนตรีมาสร้างสรรค์เพลงและจัดการแสดงดนตรีเพื่อแสดงต่อหน้าสาธารณชน : โครงการงาน (Project)	นักเรียนมีโอกาสดแสดงออกทางดนตรี โดยเปิดกว้างเสรีทางความคิด สร้างเสริมจินตนาการ สร้างสรรค์งานการแสดงดนตรีในรูปแบบต่างๆ ที่มีความเพลิดเพลิน น่าสนใจและสอดคล้องกับบริบทในท้องถิ่น	นำความรู้ทางด้านดนตรีมาใช้ในการแสดงดนตรี เปิดกว้างและไม่จำกัดขอบเขตขององค์ความรู้ที่จะนำมาใช้	จัดการแสดงปลายภาคเรียน โดยแบ่งเป็นกลุ่มย่อย ได้แก่ กลุ่มนักร้อง กลุ่มเล่นเครื่องประกอบจังหวะ กลุ่มแสดงท่าทางประกอบเพลง และมีการประกวดความสามารถของแต่ละห้องเรียนในสายชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ การจัดกิจกรรมมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนมีความสามารถในการแสดงดนตรีดังนี้ ๑) การมีปฏิสัมพันธ์กับกลุ่มเพื่อน ๒) คิดท่าทางประกอบ และแสดงออกให้เหมาะสมกับเพลง ๓) เล่นดนตรีประกอบเพลง ตัวอย่างการแบ่งกลุ่ม ได้แก่ - แบ่งกลุ่มนักเรียนตีกลองยาว - แบ่งกลุ่มนักเรียนเต้นรำประกอบจังหวะ - แบ่งกลุ่มนักเรียนขับร้อง

วัตถุประสงค์	มโนทัศน์	องค์ความรู้	การปฏิบัติและการสร้างสรรค์
๒. มีความรักดนตรี เรียนรู้วัฒนธรรมผ่านเพลงในบริบทชีวิตประจำวัน มีความเพลิดเพลินในเพลงประกอบกิจกรรมการเล่นของไทย รวมทั้งมีความเข้าใจในเนื้อหาและที่มาของเพลง	การขับร้องเพลงและร่วมกิจกรรมกลุ่มที่มีลักษณะเป็นการเล่นของไทยที่สามารถสื่อถึงองค์ประกอบทางดนตรีได้อย่างชัดเจน มีรูปแบบจังหวะที่ง่ายและเหมาะสมกับวัยของนักเรียนอยู่ในบริบทชีวิตประจำวันที่นักเรียนมีความคุ้นเคย และสามารถเข้าถึงได้ ทำให้นักเรียนเกิดความเพลิดเพลิน รักในวิชาดนตรี และมีความรู้ในเนื้อหาและที่มาของเพลง	เพลงเสริมสร้างวัฒนธรรมและความรักดนตรี - เพลงประกอบการเล่น - เพลงไทยเดิมและเพลงทำนองไทยเดิม - เพลงเทศกาล - เพลงสมัยนิยม ● เพลงชีวิต ● เพลงท้องถิ่น รายละเอียดของเพลง - เนื้อหาและความหมาย - ผู้ประพันธ์ - ความเป็นมา	เล่นการละเล่นของไทยที่สามารถสอดแทรกเนื้อหาทางดนตรี และมีความเพลิดเพลินเหมาะสมกับวัยของนักเรียน เช่น - รีรีข้าวสาร - มอญซ่อนผ้า ตัวอย่างเพลง เพลงไทยเดิมและเพลงทำนองไทยเดิม - เพลงลาวเลี้ยงเทียน - เพลงลาวกระทบไม้ เพลงเทศกาล - เพลงไครหนอ - เพลงค่าน้ำนม - เพลงอ้มอุ่น - เพลงพระคุณที่สาม - เพลงพรปีใหม่ - เพลงสวัสดีปีใหม่ - เพลงร่ำววันสงกรานต์ - เพลงลอยกระทง - เพลงวันคริสต์มาส - เพลงหน้าที่นักเรียน - เพลงเยาวชนชาติไทย เพลงสมัยนิยม - เพลงเดือนเพ็ญ - เพลงแคนท์ เฮลป์ ฟอลลิ่ง อิน เลิฟ (Can't help falling in love)

วัตถุประสงค์	มโนทัศน์	องค์ความรู้	การปฏิบัติและการสร้างสรรค์
๓. ขับร้องเพลงเกียรติกษ และเพลงปลุกใจ โดยออกอักขระได้อย่างชัดเจน ถูกต้อง ร้องตรงจังหวะ และเข้าใจความหมาย	การขับร้องเพลงเกียรติกษ และเพลงปลุกใจ โดยเน้นเรื่องความแม่นยำของจังหวะ ความถูกต้องทางด้านภาษาและความเข้าใจในเนื้อหาของเพลง ทำให้นักเรียนในฐานะเยาวชนไทยได้รับการปลูกฝังความภูมิใจ รัก และหวงแหนในความเป็นไทย	เพลงเกียรติกษ - เพลงชาติ - เพลงสรรเสริญพระบารมี - เพลงสดุดีมหาราชา - เพลงเกียรติกษอื่นๆ เพลงปลุกใจ - เพลงรักเมืองไทย ความถูกต้องของเพลง - ออกอักขระได้ชัดเจน - ร้องจังหวะอย่างแม่นยำ	เพลงอื่นๆ - เพลงที่อยู่ในบริบทสังคม เพลงเกียรติกษ - ครูขึ้นนำการออกอักขระของเนื้อเพลง รวมถึงจังหวะอย่างชัดเจนและถูกต้อง พร้อมทั้งอธิบายถึงเนื้อหาของเพลง - ขับร้องเพลงเกียรติกษอื่นๆ ได้แก่ ● เพลงพ่อแห่งแผ่นดิน ● เพลงภูมิแผ่นดิน นวมินทรมหาราชา ● เพลงต้นไม้ของพ่อ ● เพลงของขวัญจากก้อนดิน เพลงปลุกใจ - ครูขึ้นนำการออกอักขระของเนื้อเพลง รวมถึงจังหวะอย่างชัดเจนและถูกต้อง พร้อมทั้งอธิบายถึงเนื้อหาของเพลง - นักเรียนได้มีโอกาสใช้ความคิดสร้างสรรค์กับเพลง เช่น คิดรูปแบบจังหวะเพื่อตบมือหรือบรรเลงเพลงประกอบจังหวะให้เข้ากับเพลง มีโอกาสได้เคลื่อนไหวร่างกายให้เข้ากับเพลง เพื่อให้เกิดความเพลิดเพลิน

สารบัญ

เรื่องย่อ

ตอนที่ ๑ เหตุการณ์ประหลาด

ตอนที่ ๒ คำสัญญาของเหล่าสหายต่อเทพจurosและเทพจูรีมีรา

ตอนที่ ๓ มันอยู่ด้านบน

ตอนที่ ๔ การต่อสู้ของสัตว์สี่เท้า

ตอนที่ ๕ จงเชื่อมั่นในเซบาสเตียน

ตอนที่ ๖ คบเพลิงและแผนที่ปราสาท

ตอนที่ ๗ คำถามของต้นข้าว

ตอนที่ ๘ เนคมิตหน้าแดง

ตอนที่ ๙ บทเพลงของฟินิกส์

ตอนที่ ๑๐ ประตุน้ำตาลเข้ม

ตอนที่ ๑๑ ร่องรอยที่ถูกทิ้งไว้

ตอนที่ ๑๒ แผ่นกระดาษสีทอง

ตอนที่ ๑๓ ชวห๔ข๗ ปุ่มสีแดง

ตอนที่ ๑๔ ริง

หน้า

๑

๕

๘

๑๐

๑๒

๑๗

๒๑

๒๔

๒๖

๒๘

๓๒

๓๔

๓๗

๓๙

๔๑

ตอนที่ ๑๕ ทะยานข้ามหัว

ตอนที่ ๑๖ กดปุ่มสีแดง

ตอนที่ ๑๗ ทางขึ้นชั้นสี่

ตอนที่ ๑๘ ถ่วงเวลา

ตอนที่ ๑๙ ศัตรูที่แข็งแกร่ง

ตอนที่ ๒๐ หนีหรือสู้

ตอนที่ ๒๑ หมดสภาพ

ตอนที่ ๒๒ พลังแห่งลูกแก้วในตำนานทั้งสี่

ตอนที่ ๒๓ บนดาदฟ้า

ตอนที่ ๒๔ ห้านาทีสุดท้าย

ตอนที่ ๒๕ การฟื้นฟูและสิ่งตอบแทน

ตอนที่ ๒๖ วันที่หนึ่งแห่งการฟื้นฟู และเรื่องเล่าของเซบาสเตียน

ตอนที่ ๒๗ วันที่สองแห่งการฟื้นฟู และเรื่องเล่าของต้นข้าว

ตอนที่ ๒๘ วันที่สามและสี่แห่งการฟื้นฟู และเรื่องเล่าขององค์หญิง

ตอนที่ ๒๙ คำถามสุดท้ายขององค์หญิง และคำตอบของต้นข้าว

ตอนที่ ๓๐ ตอนสุดท้าย ที่ยังไม่จบ

ตัวอย่างเพลงเกียรติยศ และเพลงต่างๆ ในบริบทสังคม

๔๓

๔๕

๔๘

๕๒

๕๔

๕๖

๕๘

๖๐

๖๒

๖๔

๖๖

๖๘

๗๐

๗๒

๗๔

๗๖

๗๘

สารบัญเพลง

แผ่นที่ ๑	
ลำดับเพลง	ชื่อเพลง
๐๑	๓-๑-๑ เพลงเดินทางสู่ปราสาท
๐๒	๓-๑-๑ เพลงเดินทางสู่ปราสาท (บรรเลง)
๐๓	๓-๒-๑ เกมเสกแมลงสาบไฟ
๐๔	๓-๓-๑ เกมปล่อยพลังใส่หมาป่า
๐๕	๓-๓-๒ เกมปล่อยพลังใส่หมาป่า (บรรเลง)
๐๖	๓-๔-๑ เพลงสังเวียนสัตว์สี่เท้า
๐๗	๓-๔-๑ เพลงสังเวียนสัตว์สี่เท้า (บรรเลง)
๐๘	๓-๕-๑ เพลงความเชื่อมั่น
๐๙	๓-๕-๑ เพลงความเชื่อมั่น (บรรเลง)
๑๐	๓-๖-๑ เพลงจุดไฟ
๑๑	๓-๖-๒ เพลงจุดไฟ ๒
๑๒	๓-๗-๑ เพลงช้างบน ช้างล่าง
๑๓	๓-๘-๑ เพลงบันไดผี
๑๔	๓-๙-๑ เพลงพลังแห่งสายลม
๑๕	๓-๙-๑ เพลงพลังแห่งสายลม (บรรเลง)
๑๖	๓-๑๓-๑ เพลงนับห้อง
๑๗	๓-๑๔-๑ เพลงแยกแยะตัวจริงตัวปลอม
๑๘	๓-๑๕-๑ เพลงต่อสู้กับลูก้า
๑๙	๓-๑๕-๑ เพลงวิ่งหนีจนหมดแรง

แผ่นที่ ๒	
ลำดับเพลง	ชื่อเพลง
๐๑	๓-๑๖-๑ เพลงพักผ่อนกันเถอะ
๐๒	๓-๑๖-๑ เพลงพักผ่อนกันเถอะ (บรรเลง)
๐๓	๓-๑๗-๑ เพลงหาทาง
๐๔	๓-๑๗-๑ เพลงหาทาง (บรรเลง)
๐๕	๓-๑๘-๑ บทบรรยาย
๐๖	๓-๒๐-๑ เพลงรวมพลังโจมตี
๐๗	๓-๒๑-๑ คอร์ด ๑
๐๘	๓-๒๑-๑ คอร์ด ๒
๐๙	๓-๒๑-๑ คอร์ด ๓
๑๐	๓-๒๑-๑ คอร์ด ๔
๑๑	๓-๒๑-๑ คอร์ด ๕
๑๒	๓-๒๒-๑ เพลงลูกแก้วดิน
๑๓	๓-๒๒-๑ เพลงลูกแก้วน้ำ
๑๔	๓-๒๒-๑ เพลงลูกแก้วลม
๑๕	๓-๒๒-๑ เพลงลูกแก้วไฟ
๑๖	๓-๒๔-๑ เพลงขึ้นกแห่งสายลม

เรื่องย่อ

ต้นข้าว เด็กชายจากประเทศไทยที่ถูกเรียกตัวไปยังดินแดนแห่งเวทมนตร์เพื่อช่วยองค์หญิงทำภารกิจ ในการแก้คำสาปและตามหาของวิเศษในตำนานทั้งสี่เพื่อไปช่วยองค์หญิงเมโลดี้ที่ถูกเทียแมท สมุนเอกตนหนึ่งของราชินีพริสซิลล่าจับตัวไปขัง และระหว่างทางต้นข้าวได้พบกับเจียกซึ่งเป็นสัตว์วิเศษที่องค์หญิงเมโลดี้ส่งตัวมาเพื่อช่วยเหลือต้นข้าวในเรื่องต่างๆ และระหว่างทางต้นข้าวได้เจอเพื่อนร่วมเดินทางอีกสี่คน ซึ่งก็คือ เจ้าม้าเซบาสเตียน ฟินิกส์ เนคมิท อัคคี ทั้งหมดตกลงที่จะร่วมเดินทางไปกับต้นข้าวและเจียกในการตามหาของวิเศษเพื่อไปช่วยเหลือองค์หญิงเมโลดี้

และตอนนี้เหล่าสหายทั้งหก รวบรวมของวิเศษในตำนานได้ครบสี่ชิ้นแล้ว และกำลังมุ่งหน้าไปยังปราสาทมืดเพื่อช่วยเหลือองค์หญิงเมโลดี้จากเทียแมท สมุนเอกผู้ชั่วร้าย

พลังเวทมนตร์แห่งเสียงดนตรี กับพลังแห่งความชั่วร้ายของเทียแมท ฝ่ายใดจะเป็นผู้ชนะกันแน่ คงมีแค่เด็กๆ ที่ตั้งใจเรียนวิชานี้เท่านั้น ถึงจะสามารถรู้คำตอบข้อนี้ได้ ถ้าอย่างนั้น เรามาเริ่มเรียนในตอนที่ ๑ เพื่อช่วยกันฝึกฝนและหาคำตอบไปพร้อมกับเหล่าสหายด้วยกันนะคะ

แนะนำตัวละคร



ต้นข้าว

เด็กชายจากประเทศไทย ผู้ซึ่งรักในเสียงดนตรี มีพลังแห่งเสียงเพลงยิ่งใหญ่ที่หลับใหลอยู่ในตัว ถูกนำตัวไปยังอาณาจักรซิมโฟเนียด้วยเวทมนตร์ขององค์หญิงเมลดี้เพื่อช่วยแก้คำสาปต่างๆ ด้วยเสียงเพลงและช่วยองค์หญิงเมลดี้จากเงื้อมมือสมุนเอกของราชินีผู้ชั่วร้าย



เมลดี้

เป็นองค์หญิงแห่งอาณาจักรซิมโฟเนีย ซึ่งถูกสมุนเอกของราชินีผู้ชั่วร้ายจับตัวไปขังไว้ในปราสาท และรอการช่วยเหลือจากอัศวินแห่งเสียงเพลงที่เธอใช้เวทมนตร์ต้องห้าม เรียกตัวมาเพื่อช่วยเหลือชาวเมืองและตัวเธอจากคำสาปที่ชั่วร้าย



เจียก

สัตว์วิเศษขององค์หญิงเมลดี้ รูปร่างคล้ายลิง แต่สามารถพูดได้เหมือนคน มีความรู้ในเรื่องเวทมนตร์คาถาต่างๆ เป็นทั้งเพื่อนและครูสอนคาถาให้กับต้นข้าว เวทมนตร์ที่ถนัดที่สุด คือเวทมนตร์ที่เกี่ยวกับการเปิดประตูมิติต่างๆ และนำสิ่งที่อยู่ในมิติต่างๆ ออกมาใช้ตามใจชอบ สิ่งที่ไม่ถนัดคือการร้องเพลง



ฟินิกส์

เด็กชายจากเมืองแห่งสายลม เป็นเด็กอัจฉริยะและเชี่ยวชาญการใช้พลังแห่งสายลมในการต่อสู้หน้าตาดี สุขุมเยือกเย็น ในอดีตเคยเป็นเพื่อนรักกับองค์หญิง ซึ่งเจียกได้ให้ต้นข้าวเรียกตัวมา เพื่อร่วมผจญภัยในการเดินทางครั้งนี้ด้วย



เซบาสเตียน

ม้าวิเศษในตำนาน ที่ชำนาญด้านการใช้จังหวะพิเศษต่างๆ ซึ่งต้นข้าวใช้เสียงเพลงขับกล่อมจนมันยอมรับในพลังแห่งเสียงเพลงของต้นข้าวและร่วมออกเดินทางในการผจญภัยกับต้นข้าวในครั้งนี้



เนคมิท

เด็กหญิงจากเมืองแห่งสายน้ำ ภายนอกดูอ่อนหวาน แต่ภายในกลับแข็งแกร่งและเด็ดเดี่ยว เชี่ยวชาญในการใช้อาวุธทุกรูปแบบ โดยสร้างอาวุธต่างๆ จากน้ำ ได้รับความช่วยเหลือจากเหล่าสหายและตัดสินใจร่วมออกเดินทางในการผจญภัยครั้งนี้



ราชินีพริสซิลล่า

ราชินีผู้ชั่วร้าย ของอาณาจักรซิมโฟเนีย เป็นแม่เลี้ยงขององค์หญิงเมโลดี้ มีแผนการอันชั่วร้ายในการยึดครองอาณาจักรซิมโฟเนีย และเป็นผู้อยู่เบื้องหลังในการสาปชาวเมืองแต่ละเมืองด้วยวัตถุประสงค์บางอย่าง



อัคคี

เด็กชายจากเมืองแห่งเปลวไฟ เป็นเด็กที่ชอบการประดิษฐ์ของวิเศษเป็นชีวิตจิตใจ และของวิเศษที่ประดิษฐ์ขึ้นมาทุกชิ้นมักจะเสกเสียงดนตรีเข้าไปเพื่อเพิ่มพลังเวทให้แข็งแกร่งยิ่งขึ้น เนื่องจากเป็นชาวเมืองแห่งเปลวไฟ จึงสามารถใช้เวทมนตร์ที่เกี่ยวข้องกับไฟได้ดี



ร้องเพลงเดินทางสู่ปราสาท

แต่ละท่อนของเพลงนี้มีความแตกต่างกันอย่างชัดเจน แต่เชื่อหรือเปล่าว่า จริงๆ แล้วทุกท่อนนั้นสร้างมาจากทำนองหลักเดียวกันคือ ทำนองแรกสุดที่ร้องนั้นแหละ

บอกรายละเอียดของเพลงแต่ละท่อน

*ฝึกร้องเพลงต่างๆ ที่ครูกำหนดให้เพื่อสะสมระดับ

พลังเวทมนตร์เพิ่ม

ลองช่วยกันนึกดูว่าเพลงแต่ละท่อน มีจุดเด่นอะไรที่สำคัญที่เคยเรียนมาแล้วบ้าง



ตอนที่ ๑ เหตุการณ์ประหลาด



เหล่าสหายต่างแปลกใจที่ประตูปราสาทเปิดรอพวกเขาอยู่แล้ว พวกเขาตัดสินใจที่จะเข้าไปในปราสาทโดยไม่รีรอ ซึ่งการเข้าไปในปราสาทอย่างง่ายดายในครั้งนี้จะเป็นกับดักที่นำมาซึ่งหายนะหรือไม่ เป็นกำลังใจให้ภารกิจช่วยองค์หญิงที่กำลังเริ่มต้นขึ้นได้ในตอนต่อไปครับ

เพลงเดินทางสู่ปราสาท

ทำนอง : ญัฐฐา ศศิปุราณะ

คำร้อง : พรสุรัช อินตะขันธ์

♩ = 120

f พวก เราต้องเดิน ทาง ไป ช่วยเจ้า หญิง ช่วยจากเจ้าเทีย แมท *p* อีก

แค่ เพียง ไม่ ไกล อีก ไม่ เท่า ไร อยู่ ใกล้ เพียง เอี่ยม

มือ ตบมือ ย่ำเท้า

♩ = 150

f เรา มี ของวิเศษสี่ ชิ้น จง รีบเดินทางเร็ว ไว จะ มัวเชื่องช้าไป ไย *p* แม้ว่า ทาง เบื้อง

หน้า จะ แสน นำ กลัว และ ต้อง เดิน ทาง อีก ไกล ก็ จะ ก้าว ไป ให้

ถึง จุด หมาย

♩ = 180

f ตัด ตัด ตัด ตัด ลา ตัด ตัด ตัด ลา ตัด ตัด ตัด ตัด ลา *p* ตัด

ลา ตัด ตัด ตัด ตัด ลา ตัด ตัด ตัด ตัด ลา ตัด ตัด ตัด ตัด ลา

ตอนที่ ๑ เหตุการณ์ประหลาด

บรรยาย

และแล้วเหล่าสหายก็เดินทางไกลเข้ามาถึงปราสาทแห่งความมืด ก่อนที่จะเดินทางต่อไป เจียก ได้กล่าวกับเหล่าสหายว่า “เส้นทางนี้เต็มไปด้วยอันตรายและปีศาจมากมายขอให้ทุกคนระวังตัวให้ดี ถ้าเป็นไปได้พยายามอย่าใช้พลังเวทมนตร์เกินความจำเป็นเพราะเราจำเป็นต้องใช้พลังในการต่อสู้กับเทียแมทอีกมาก” เนคมิทมองหน้าเจียกด้วยความสงสัย แล้วพูดขึ้นว่า “ฉันก็อยากจะทำพลังอยู่เหมือนกัน แต่ถ้าอยู่ๆ ปีศาจโผล่ขึ้นมาเป็นร้อยละ จะให้เราอมพลังกันยังไง” อัคคิจึงพูดขึ้นว่า “อะ .. อะ ก็คงมีอยู่วิธีเดียวละมัง คือต้องพึ่งปาฏิหาริย์” พออัคคิพูดจบยังไม่ทันไรเสียง “โปก!!!” ก็ดังขึ้น เสียงก่าป็นเนคมิตเขกหัวอัคคิดังก้อง “ไม่มีหรอกปาฏิหาริย์ ถ้าขึ้นพูดจาเพื่อเจ้ออีก ฉันจะแะแข้งนายไว้ที่นี่แหละ” เนคมิทพูดอย่างหัวเสีย “จ๊ะๆ ไม่ล้อเล่นแล้วจะคนสวย” อัคคิริบตอบพร้อมกับเอามือลูบหัว หลังจากนั้นเหล่าสหายก็มุ่งตรงเข้าสู่หุบเขาแห่งความมืด เมื่อเดินเข้าไปได้สักพัก อยู่ๆ รอบตัวเหล่าสหายก็เต็มไปด้วยกลุ่มควันประหลาด และปรากฏว่าตอนนี้ปีศาจนับพัน ได้โผล่ขึ้นมาล้อมรอบเหล่าสหายทั้งหมดไว้ เหล่าสหายจึงรีบวิ่งพลั่งเวทมนตร์ เพื่อต่อสู้กับเหล่าปีศาจ ในขณะที่เหล่าสหายต่างร้ายเวทมนตร์เพื่อต่อสู้กับปีศาจ อัคคิได้หยิบสิ่งประดิษฐ์วิเศษของตนขึ้นมา แต่ดันหยิบผิดไปหยิบเอาลูกแก้ววิเศษขึ้นมาแทน เนคมิตแทบจะเป็นลมเมื่อเห็นเพื่อนหยิบของที่ใช้การไม่ได้ออกมาเตรียมสู้ในเวลาหน้าลือหน้าขวาน แต่ทว่าเมื่อเหล่าปีศาจทั้งหลายได้เห็นลูกแก้ววิเศษที่อัคคิถือไว้ในมือ ต่างก็พากันมองมาที่ลูกแก้วด้วยท่าทีที่หวาดกลัว เมื่อเหล่าสหายที่เหลือเห็นท่าทีของปีศาจดังนั้นต่างก็รู้สึกประหลาดใจเป็นอย่างมาก แต่ด้วยไหวพริบในการต่อสู้ที่เป็นเลิศ เนคมิต เซบาสเตียน และฟินิกส์ ต่างนำลูกแก้วของตนขึ้นมาบ้าง แล้วเมื่อเหล่าปีศาจได้เห็นลูกแก้วทั้งสี่ ต่างก็ค่อยๆ ถอยออกห่างจากเหล่าสหาย ด้วยความหวาดกลัวจนตัวสั่น เมื่อต้นข้าวเห็นดังนั้นก็นึกสนุกหยิบผลึกแก้วคริสตัลออกมาบ้าง ทันทีที่หยิบผลึกแก้วคริสตัลออกมาเสียงเพลงจากผลึกแก้วก็ค่อยๆ ดังขึ้น ทันทีที่เสียงเพลงดังขึ้นไม่นาน เหล่าปีศาจนับพันก็หายวับไปกับตาอย่างรวดเร็ว เหล่าสหายทุกคนต่างมองมาที่ต้นข้าวและผลึกแก้วคริสตัลนั้นด้วยความสงสัย ซึ่งในตอนนี แม้แต่เจียกเองก็ไม่สามารถหาคำอธิบายเกี่ยวกับสิ่งที่เกิดเมื่อครู่ได้ สุดท้ายต้นข้าวจึงพูดว่า “อย่ามัวสงสัยกับเรื่องไม่เป็นเรื่องหน่อยเลย ดูท่าว่าการเดินทางผ่านหุบเขาแห่งความมืดจะไม่ใช้เรื่องยากอีกต่อไป เราก็แค่ถือของวิเศษกับผลึกแก้วไปด้วยระหว่างการเดินทาง เท่านั้นพวกเราปลอดภัยแล้ว” ต้นข้าวยิ้มให้กับเพื่อนๆ ทุกคนพร้อมกับชักชวนให้เพื่อนๆ ร้องเพลงพร้อมกันระหว่างการเดินทางไปยังปราสาทเพื่อช่วยองค์หญิงเมโลดี้

และในที่สุดเหล่าสหายทั้งหมดก็เดินทางมาถึงปราสาทแห่งความมืด ภาพที่พวกเขาเห็นอยู่เบื้องหน้านั้น ทำให้ตกใจไม่น้อย เพราะเมื่อทุกคนเดินมาหยุดอยู่หน้าประตูปราสาท ประตูปราสาทนั้นกลับเปิดออกทันที ราวกับจะบอกว่า “ยินดีต้อนรับเข้าสู่ปราสาทแห่งความมืด”

ลำดับการสอน (๓-๑-๑ เพลงเดินทางสู่ปราสาท)

๑) ครูร้องเพลงเดินทางสู่ปราสาทให้นักเรียนฟังทีละท่อน

๒) นักเรียนร้องตาม และให้ครูฟังความแม่นยำของระดับเสียงที่นักเรียนร้อง (ลา โซ มี เร โด) โดยเพลงนี้จะมีระดับเสียงที่หลากหลายและค่อนข้างยากสำหรับนักเรียนที่จะร้องระดับเสียงได้อย่างถูกต้องทั้งหมด ครูควรให้ความสำคัญกับระดับเสียงเสียงลา โซ มี เร โดเป็นพิเศษ เพราะเป็นคู่เสียงที่ต้องการฝึกให้นักเรียนจดจำและร้องได้ง่าย รวมถึงความถูกต้องของการควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation) และความดังเบา (Dynamic)

๓) การร้องเพลงนั้นควรสอนในระบบโดเคลื่อนที่ (Movable do) กล่าวคือ เพลงดังกล่าวอยู่ในคีย์ เอฟ เมเจอร์ (F major scale) ดังนั้น โน้ตตัวฟา ต้องร้องว่า “โด” โน้ตตัวโซ ต้องร้องว่า “เร” ไปเรื่อยๆ ตามลำดับ

หมายเหตุ

๑) ในกิจกรรมของหนังสือเรียนเล่มนี้จะไม่เน้นเรื่องการอ่านโน้ตเพลงและสัญลักษณ์ต่างๆ ความเข้าใจในดนตรีของนักเรียนจะเกิดขึ้นจากการทำกิจกรรมต่างๆ เพื่อให้เข้าใจถึงองค์ประกอบของดนตรีในแต่ละด้าน ดังนั้น ความรู้ที่นักเรียนได้รับจะเกิดจากการปฏิบัติ ไม่ใช่ทางทฤษฎี

๒) ทุกๆ เพลงในหนังสือเรียนเล่มนี้ สามารถเปิดฟังได้จากแผ่นเสียง (CD) ซึ่งครูควรเปิดให้นักเรียนฟังในแต่ละกิจกรรม ก่อนเริ่มทำกิจกรรมนั้นๆ

๓) การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation) หมายถึงการแสดงรายละเอียดของการร้องหรือบรรเลงโน้ตในที่นี้จะเน้นในเรื่องของเสียงเชื่อม (Legato) และเสียงขาด (Staccato)

เสียงเชื่อม (Legato) หมายถึง การร้องหรือเล่นเสียงให้มีความต่อเนื่องกัน

เสียงขาด (Staccato) หมายถึง การร้องหรือเล่นเสียงให้แยกจากกัน หรือเล่นเสียงสั้นๆ ให้ขาดจากกัน

๔) สัญลักษณ์ p เป็นตัวย่อของคำว่า Piano ซึ่งเป็นคำศัพท์ที่มาจากภาษาอิตาลี หมายถึง เบา

สัญลักษณ์ f เป็นตัวย่อของคำว่า Forte ซึ่งเป็นคำศัพท์ที่มาจากภาษาอิตาลี หมายถึง ดัง

๕) หมายเหตุ คำว่า Accel. ย่อมาจากคำว่า Accelerando ซึ่งมีความหมายว่าให้เร่งความเร็วขึ้น

๖) ภาพไฟในแต่ละบทนั้นมีเพื่อให้นักเรียนวาดรูปและระบายสีเพื่อเสริมสร้างจินตนาการ

ความคาดหวัง

๑) นักเรียนเกิดความคุ้นเคยกับระดับเสียงต่างๆ และควรร้องระดับเสียงลา โซ มี เร โดได้ถูกต้องและตรงระดับเสียง โดยร้องด้วยระดับเสียงที่เหมาะสมกับช่วงเสียงของนักเรียน

๒) นักเรียนร้องเพลงโดยมีความดังเบา (Dynamic) และการควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation) ที่ชัดเจน

๓) นักเรียนสามารถบอกรูปแบบจังหวะต่างๆ ได้อย่างถูกต้องและแม่นยำ

๔) นักเรียนมีความเข้าใจในเรื่องอัตราจังหวะ (Time Signature) ทั้ง ๒ แบบ ๒/๔ และ ๓/๔ โดยสามารถแยกแยะความแตกต่างของเพลงในแต่ละอัตราจังหวะได้อย่างถูกต้อง

ลำดับการสอน

๑) ครูให้นักเรียนช่วยกันคิดศัพท์ทางดนตรีต่างๆ ที่เคยได้เรียนมาแล้วนำมาเขียนไว้บนกระดานเช่น เสียงขาด (Staccato) เสียงต่อเนื่อง (Legato) การควบคุมลักษณะของเสียง (Articulation) ความดังเบา (Dynamic) เป็นต้น และให้นักเรียนช่วยกันอธิบายความหมายของศัพท์ทางดนตรีนั้นๆ

๒) ครูให้นักเรียนฟังและร้องเพลงเดินทางสู่ปราสาททีละท่อน

๓) ครูให้นักเรียนช่วยกันอภิปรายว่า ในแต่ละท่อนนั้นมีลักษณะเป็นอย่างไรโดยใช้ศัพท์ทางดนตรีเช่น มี ความดังเบา (Dynamic) ที่ต่างกันอย่างไรชัดเจน เป็นต้น

* ฝึกร้องเพลงเกียรติกษเช่น เพลงชาติ รวมถึงนำเพลงปลุกใจ และเพลงต่างๆ ที่อยู่ในบริบทสังคมมาขับร้อง

ความคาดหวัง

นักเรียนระบุได้ว่าเพลงที่ได้ฟังมีจุดเด่นที่สำคัญอะไรบ้างด้วยศัพท์ทางดนตรี

* ร้องหรือเล่นเครื่องดนตรีเพลงชาติ และเพลงปลุกใจ โดยเน้นด้านการออกอักขระและรูปแบบจังหวะที่ถูกต้อง รวมถึงร้องหรือเล่นเครื่องดนตรีเพลงต่างๆ เพื่อให้เกิดความสนุกสนาน

