



หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน

ดนตรี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑
กระทรวงศึกษาธิการ

ISBN 978-974-01-9780-5

พิมพ์ครั้งที่หนึ่ง ๑๐,๐๐๐ เล่ม พ.ศ. ๒๕๕๔

องค์การค้าของ สกสค. จัดพิมพ์จำหน่าย
พิมพ์ที่โรงพิมพ์ สกสค. ลาดพร้าว ๒๒๔๙ ถนนลาดพร้าว วังทองหลาง กรุงเทพมหานคร

มีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ

คำนำ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เป็นกลุ่มสาระการเรียนรู้ที่มุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม ตลอดจนมีสุนทรียภาพ ซึ่งกิจกรรมทางศิลปะจะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะวิธีการทางศิลปะ กล้าแสดงออกอย่างอิสระด้วยความเชื่อมั่นและเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้

เพื่อให้การจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ บรรลุตามตัวชี้วัดและมาตรฐานการเรียนรู้ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ได้จัดทำหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน **ดนตรี กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖** ขึ้น โดยนำเสนอสาระการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตร อาทิ องค์ประกอบและบทบาทของดนตรี การร้องเพลงประกอบดนตรี การสร้างสรรค์รูปแบบจังหวะ ตัวอย่างเพลงเกียรติยศและเพลงต่างๆ ซึ่งหวังว่าหนังสือเรียนเล่มนี้จะอำนวยประโยชน์ให้กับนักเรียน ครู และผู้ที่เกี่ยวข้อง นำไปใช้ในการเรียนการสอนศิลปะได้ อย่างไรก็ตามหากหนังสือเรียนนี้มีข้อปรับปรุงประการใด สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานยินดีรับข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุงแก้ไขให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

หนังสือเรียนเล่มนี้สำเร็จได้ด้วยความร่วมมือของคณะผู้จัดทำ ซึ่งประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิที่มีประสบการณ์และความเชี่ยวชาญด้านศิลปศึกษา ด้านการจัดการศึกษา ตลอดจนศิลปินที่มีส่วนร่วมในการนำเสนอผลงานเพื่อการศึกษาค้นคว้า สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานขอขอบคุณไว้ในโอกาสนี้



(นายชินภัทร ภูมิรัตน)

เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

๑๕ ธันวาคม ๒๕๕๔



ประกาศสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เรื่อง อนุญาตให้ใช้สื่อการเรียนรู้ในสถานศึกษา

ด้วยสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ได้จัดทำหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ได้พิจารณาแล้ว อนุญาตให้ใช้ในสถานศึกษาได้

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๔



(นายชินภัทร ภูมิรัตน)

เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

พัฒนาการของนักเรียนช่วงชั้นประถมศึกษาตอนปลาย

นักเรียนในช่วงอายุ ๑๐-๑๒ ปี พัฒนาการของกล้ามเนื้อมีความแข็งแรงมากขึ้น สามารถจับ และกดเครื่องดนตรีที่ต้องออกแรงกดได้ ระบบประสาทในการแยกแยะ การเคลื่อนไหวพัฒนาขึ้น ซึ่งความสามารถในการบังคับกล้ามเนื้อ ทั้งกล้ามเนื้อใหญ่รวมทั้งกล้ามเนื้อย่อยเริ่มดีขึ้นมาก และสามารถที่จะประสานงานกันได้ดี ดังนั้นนักเรียนในช่วงชั้นนี้มีความเหมาะสมที่จะบรรเลงเพลงที่มีระดับเสียงที่หลากหลาย ซึ่งต้องใช้ความสัมพันธ์ระหว่างมือทั้งสอง โดยเรียนผ่านกิจกรรมที่มีความเพลิดเพลิน มุ่งเน้นเพื่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ และสามารถปฏิบัติได้อย่างถูกต้องในด้านของการขับร้องเพลง นักเรียนในช่วงอายุนี้นี้เริ่มมีการเปลี่ยนแปลงของระดับเสียง ควรเลือกบทเพลงไม่เกินช่วงทบ (Octave)

วิเคราะห์สาระการเรียนรู้ดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

วัตถุประสงค์	มโนทัศน์	องค์ความรู้	การปฏิบัติและการสร้างสรรค์
๑) นำความรู้ทางด้านดนตรี มาสร้างสรรค์เพลงและจัดการแสดงดนตรีเพื่อแสดงต่อหน้าสาธารณชน : โครงการงาน (Project)	นักเรียนมีโอกาสดำแสดงออกทางดนตรี เปิดกว้างเสรีทางความคิด สร้างเสริมจินตนาการ สร้างสรรค์งานการแสดงดนตรีในรูปแบบต่างๆ ที่มีความเพลิดเพลิน น่าสนใจ และสอดคล้องกับบริบทในห้องเรียน	นำความรู้ทางด้านดนตรีมาใช้ในการแสดงดนตรี เปิดกว้างและไม่จำกัดขอบเขตขององค์ความรู้ที่จะนำมาใช้	จัดการแสดงปลายภาคเรียน โดยที่นักเรียนทั้งห้อง ได้แสดงดนตรีร่วมกัน โดยแบ่งเป็นกลุ่มย่อยได้แก่ กลุ่มนักเรียน กลุ่มเล่นเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ กลุ่มแสดงท่าทางประกอบเพลง และมีการประกวดความสามารถของแต่ละห้องเรียนในสายชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ การจัดกิจกรรมมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนมีความสามารถในการแสดงดนตรีดังนี้ ๑) การมีปฏิสัมพันธ์กับกลุ่มเพื่อน ๒) คิดทำทางประกอบ และแสดงออกให้เหมาะสมกับเพลง ๓) ร้องและ/หรือเล่นเครื่องดนตรีร่วมกันเป็นวง ตัวอย่างวงดนตรี ได้แก่ - วงขับร้องประสานเสียง - วงรีคอร์ดอร์ (Recorder ensemble) - วงอังกะลุง

วัตถุประสงค์	มโนทัศน์	องค์ความรู้	การปฏิบัติและการสร้างสรรค์
๒) มีความรักดนตรี เรียนรู้วัฒนธรรมผ่านเพลงในบริบทชีวิตประจำวัน รวมทั้งมีความเข้าใจในเนื้อหาและที่มาของเพลง	การขับร้องเพลง และร่วมกิจกรรมกลุ่ม โดยนำเพลงที่อยู่ในบริบทชีวิตประจำวันที่นักเรียนมีความคุ้นเคยและสามารถเข้าถึงได้มาจัดกิจกรรมดนตรี ทำให้นักเรียนเกิดความเพลิดเพลิน รักในวิชาดนตรี และมีความรู้ในเนื้อหาและที่มาของเพลง	เพลงเสริมสร้างวัฒนธรรมและความรักดนตรี - เพลงไทยเดิมและเพลงทำนองไทยเดิม - เพลงเทศกาล - เพลงสมัยนิยม - เพลงในวรรณคดี - เพลงอื่นๆ ได้แก่ เพลงชีวิต เพลงท้องถิ่น รายละเอียดของเพลง - เนื้อหาและความหมาย - ผู้ประพันธ์ - ความเป็นมา	ตัวอย่างเพลง เพลงไทยเดิมและเพลงทำนองไทยเดิม - เพลงสร้อยแสงแดด (ลาวจ้อย) - เพลงลาวดวงเดือน เพลงเทศกาล - เพลงไคร่นอน - เพลงค่าน้ำนม - เพลงอีม่อน - เพลงพระคุณที่สาม - เพลงพรปีใหม่ - เพลงสวัสดีปีใหม่ - เพลงรำวงวันสงกรานต์ - เพลงลอยกระทง - เพลงวันคริสต์มาส - เพลงหน้าที่นักเรียน - เพลงเยาวชนชาติไทย เพลงสมัยนิยม - เพลงรักคุณเท่าฟ้า - เพลงบิกบิกเวิลด์ (Big big world) เพลงในวรรณคดี - เพลงไก่ฟ้า เพลงอื่นๆ - เพลงที่อยู่ในบริบทสังคม

วัตถุประสงค์	มโนทัศน์	องค์ความรู้	การปฏิบัติและการสร้างสรรค์
๓) ขับร้องเพลงเกียรติกษัตริย์ และเพลงปลุกใจ โดยออกอักขระได้อย่างชัดเจน ถูกต้อง ร้องตรงจังหวะ ระดับเสียง และเข้าใจความหมาย	การขับร้องเพลงเกียรติกษัตริย์ และเพลงปลุกใจ โดยเน้นเรื่องความแม่นยำของจังหวะ ระดับเสียง ความถูกต้องด้านภาษา และความเข้าใจในเนื้อหาของเพลง ทำให้นักเรียนในฐานะเยาวชนไทยได้รับการปลูกฝังความภาคภูมิใจ รักและหวงแหนในความเป็นไทย	เพลงเกียรติกษัตริย์ - เพลงชาติ - เพลงสรรเสริญพระบารมี - เพลงสดุดีมหาราชา - เพลงเกียรติกษัตริย์อื่นๆ เพลงปลุกใจ - เพลงตื่นเถิดชาวไทย ความถูกต้องของเพลง - ออกอักขระได้ชัดเจน - ร้องตรงจังหวะอย่างแม่นยำ - ร้องตรงระดับเสียง	เพลงเกียรติกษัตริย์ - ครูชี้้นำการออกอักขระของเนื้อเพลง ระดับเสียงรวมถึงจังหวะอย่างชัดเจนและถูกต้อง พร้อมทั้งอธิบายถึงเนื้อหาของเพลง - ขับร้องเพลงเกียรติกษัตริย์อื่นๆ ได้แก่ - เพลงพ่อแห่งแผ่นดิน - เพลงภูมิแผ่นดินนวมินทร์มหาราชา - เพลงต้นไม้ของพ่อ - เพลงของขวัญจากก้อนดิน เพลงปลุกใจ - ครูชี้้นำการออกอักขระของเนื้อเพลง ระดับเสียงรวมถึงจังหวะอย่างชัดเจนและถูกต้อง พร้อมทั้งอธิบายถึงเนื้อหาของเพลง - นักเรียนได้มีโอกาสใช้ความคิดสร้างสรรค์กับเพลง เช่นคิดรูปแบบจังหวะเพื่อตบมือหรือบรรเลงเพลงประกอบจังหวะให้เข้ากับเพลง เพื่อให้เกิดความเพลิดเพลิน

สารบัญ

๕	ตอนที่ ๑๗ บุพผาสมุนเอกตัวที่หนึ่ง	๕๐
๘	ตอนที่ ๑๘ ความลับของอัคคี และสมุนเอกตัวที่สอง	๕๓
๑๖	ตอนที่ ๑๙ สมุนเอกตัวที่สาม	๕๗
๑๘	ตอนที่ ๒๐ ร่างสุดท้ายของเจ้าชายแซมบ้า	๖๑
๒๐	ตอนที่ ๒๑ อัศวินแห่งเสียงเพลง	๖๕
๒๒	ตอนที่ ๒๒ การต่อสู้ของอัศวินเสียงเพลงที่ดุเดือด	๖๙
๒๔	ตอนที่ ๒๓ แผนการของราชินี	๗๑
๓๑	ตอนที่ ๒๔ ความลับของฟินิกซ์	๗๓
๓๓	ตอนที่ ๒๕ อดีตอันขมขื่นของราชินีฟริสซิลล่า	๗๖
๓๖	ตอนที่ ๒๖ ความหวังที่ดับสลาย	๗๘
๓๘	ตอนที่ ๒๗ ความผิดพลาด	๘๐
๔๐	ตอนที่ ๒๘ บทสรุป	๘๒
๔๒	ตอนที่ ๒๙ คำถามของต้นข้าว	๘๔
๔๔	ตอนที่ ๓๐ โลกแห่งความเป็นจริง	๘๖
๔๖	ตัวอย่างเพลงเกียรติกษัตริย์ และเพลงต่างๆ ในบริบทสังคม	๘๘
๔๘		

สารบัญเพลง
แผ่นที่ ๑

ลำดับเพลง	ชื่อเพลง	ลำดับเพลง	ชื่อเพลง
๐๑	The phineas trane	๑๑	Lightning
๐๒	Bright size life	๑๒	Lyrical fantasy
๐๓	Down the wire	๑๓	Gat kirwani
๐๔	Erotomania	๑๔	Yakety axe
๐๕	Stratosphere	๑๕	Double vision
๐๖	La gitara romana	๑๖	Duel of the fates
๐๗	The samba of Orpheus	๑๗	ค้างคาวกินกล้วย
๐๘	Tea for two	๑๘	ลาธุการ
๐๙	The last rose of summer	๑๙	ปีพาทย์มอญเครื่องห้า
๑๐	Scetate	๒๐	ระบำดอกบัว

สารบัญเพลง
แผ่นที่ ๒

ลำดับเพลง	ชื่อเพลง	ลำดับเพลง	ชื่อเพลง
๐๑	๖-๑-๑ Soprano	๑๔	๖-๙-๑ เพลงหยุดเวลาหลบลูกธนู ๒
๐๒	๖-๑-๑ Alto	๑๕	๖-๙-๑ เพลงหยุดเวลาหลบลูกธนู ๓
๐๓	๖-๑-๑ Tenor	๑๖	๖-๑๐-๑ เพลงOften a bird
๐๔	๖-๑-๑ Bass	๑๗	๖-๑๒-๑ เพลงดวลทหารบาโรก ๑
๐๕	๖-๒-๑ เพลงอำลา	๑๘	๖-๑๓-๑ เพลงดวลทหารบาโรก ๒
๐๖	๖-๒-๑ เพลงอำลา (บรรเลง)	๑๙	๖-๑๔-๑ เพลงดวลทหารบาโรก ๓
๐๗	๖-๓-๑ เพลงหนีผู้คุม	๒๐	๖-๑๗-๑ เวทมนตร์เคลื่อนที่ด้วยร่างเงา
๐๘	๖-๕-๑ เพลงMinimalism	๒๑	๖-๑๗-๑ เพลงSymphony no.5
๐๙	๖-๗-๑ เพลงผีเท้าแปดคน	๒๒	๖-๑๘-๑ บทเพลงแห่งสมาธิ
๑๐	๖-๗-๒ เพลงอยากให้อำนาจคิดถึง	๒๓	๖-๑๙-๑ เวทมนตร์เสกลูก้า
๑๑	๖-๗-๒ เพลงอยากให้อำนาจคิดถึง (บรรเลง)	๒๔	๖-๒๐-๑ เวทมนตร์ไล่แสง
๑๒	๖-๘-๑ เพลงการต่อสู้ของผู้หญิง	๒๕	๖-๒๑-๑ บทเพลงของอัศวินเสียงเพลง
๑๓	๖-๙-๑ เพลงหยุดเวลาหลบลูกธนู ๑		

เรื่องย่อ

ต้นข้าว เด็กชายจากประเทศไทยผู้รักในเสียงดนตรีได้ถูกวัตถุประสงค์ที่มีเสียงดนตรีชั้นหนึ่งนำตัวมายังอาณาจักรชิมโปเนีย ซึ่งเป็นอาณาจักรแห่งเวทมนตร์ ณ ที่นั่นเขาได้พบกับเจียก และเรื่องราวการผจญภัยต่างๆ มากมาย ในระหว่างการเดินทางต้นข้าวได้ฝึกฝนพลังแห่งเสียงเพลงให้แข็งแกร่งขึ้น ด้วยความช่วยเหลือ และการแนะนำของเจียก อีกทั้งยังได้พบกับมิตรภาพจากเพื่อนใหม่อีกสี่คนซึ่งได้แก่ เซบาสเตียน ฟินิกส์ เนคมิท และอัคคี ซึ่งอาสาร่วมเดินทางไปกับต้นข้าวในครั้งนี้ จนในที่สุดต้นข้าวและเหล่าสหายก็สามารถช่วยเหลือองค์หญิงเมโลดี้และชาวเมือง จากคำสาปของราชินีผู้ชั่วร้าย และสมุนเอกของนางลงได้

แต่ทว่าหลังจากนั้นต้นข้าวก็ได้รู้ความจริงอีกอย่างจากองค์หญิงว่า เขาคืออัศวินเสียงเพลง พ่อและแม่ของเขานั้นถูกราชินีพริสซิลล่าจับตัวไปยังอาณาจักรแพนโดรา ทำให้ต้นข้าวตัดสินใจออกเดินทางไปช่วยเหลือพ่อและแม่ของเขา โดยมีเหล่าสหายอาสาร่วมเดินทางในครั้งนี้ด้วย แต่ก่อนเดินทาง เจียกก็ได้พาตัวเหล่าสหายทั้งหก เข้าไปฝึกตนในห้องมหาเทพที่แสนโหด แต่ด้วยความพยายาม และพลังแห่งความสามัคคี จึงทำให้เหล่าสหายทั้งหมดสามารถผ่านการฝึกฝนตนจากห้องมหาเทพได้ครบทุกคน และแต่ละคนก็ได้รับพลังพิเศษมากมาย อีกทั้งยังได้รับเครื่องดนตรีวิเศษมาคนละหนึ่งเครื่องอีกด้วย และแล้วเหล่าสหายทั้งหมดจึงเริ่มออกเดินทางไปยังอาณาจักรแพนโดราด้วยพลังแห่งเสียงเพลง พร้อมกันเจ็ดคน ได้แก่ ต้นข้าว องค์หญิงเมโลดี้ เจียก เซบาสเตียน ฟินิกส์ เนคมิท และอัคคี

ตอนนี้เหล่าสหายสามารถเข้ามาในปราสาทของราชินีพริสซิลล่าได้แล้ว แต่การที่จะเข้าหยุดยั้งแผนการของนางนั้นคงไม่ใช่เรื่องง่ายๆ แผนการชั่วร้ายที่แท้จริงของนางคืออะไร และเหล่าสหายทั้งหมดจะร่วมมือกันในการหยุดยั้งแผนการครั้งนี้ได้หรือไม่ คงมีแค่เด็กๆ ที่ตั้งใจเรียนวิชานี้เท่านั้น ถึงจะสามารถรู้คำตอบเหล่านั้นได้ ถ้าอย่างนั้น เรามาเริ่มเรียนในตอนที่ ๑ เพื่อช่วยกันฝึกฝนและหาคำตอบไปพร้อมกับเหล่าสหายด้วยกันนะคะ



แนะนำตัวละคร



ต้นข้าว

เด็กชายจากประเทศไทย ผู้ซึ่งรักในเสียงดนตรี มีพลังแห่งเสียงเพลงที่ยิ่งใหญ่หลบใหลอยู่ในตัว มีกีตาร์เป็นเครื่องดนตรีวิเศษประจำกาย



เมโลดี้

เป็นองค์หญิงแห่งอาณาจักรซิมโฟเนีย มีแกรนเปียโนเป็นเครื่องดนตรีวิเศษประจำกาย



เจียก

สัตว์วิเศษขององค์หญิงเมโลดี้ มีความรู้ในเรื่องเวทมนตร์คาถาต่างๆ เวทมนตร์ที่ถนัดที่สุดคือ คาถาที่เกี่ยวกับการเปิดประตูมิติต่างๆ สิ่งที่ไม่ถนัดที่สุดคือการร้องเพลง ทุกครั้งที่ทำอะไรเกี่ยวกับดนตรี จะไม่ประสบความสำเร็จเลยสักครั้ง เพราะความพยายามค่อนข้างน้อย และขาดความอดทน



เซบาสเตียน

ในอดีตเคยเป็นม้าประจำกายของต้นข้าว แต่ตอนนี้ได้รับการฝึกฝนจากห้องมหาเทพจนได้กลายร่างเป็นมนุษย์ เวทมนตร์ที่ถนัดที่สุดคือ คาถาเกี่ยวกับการเคลื่อนไหว และจังหวะการวิ่งในรูปแบบต่างๆ ที่ทรงพลัง มีไม้กลองเป็นเครื่องดนตรีวิเศษประจำกาย



ฟินิกส์

เด็กชายจากเมืองแห่งสายลม เป็นเด็กอัจฉริยะทางด้านการต่อสู้ มีขลุ่ยเป็นเครื่องดนตรีวิเศษประจำกาย



เนคมิต

เด็กหญิงจากเมืองแห่งสายน้ำ เป็นเด็กที่ชอบการต่อสู้ เชี่ยวชาญในการใช้อาวุธทุกรูปแบบ มีฮาร์ปเป็นเครื่องดนตรีวิเศษประจำกาย



อัคคี

เด็กชายจากเมืองแห่งเปลวไฟ เป็นเด็กที่ชอบการประดิษฐ์ของวิเศษเป็นชีวิตจิตใจ และของวิเศษที่ประดิษฐ์ขึ้นมาทุกชิ้นมักจะเสกเสียงดนตรีเข้าไปเพื่อเพิ่มพลังเวทีให้แข็งแกร่งยิ่งขึ้น มีข้อดั่งเป็นเครื่องดนตรีวิเศษประจำกาย



ราชินีพรินซ์ซิลล่า

ราชินีผู้ชั่วร้าย ซึ่งอดีตเป็นชาวเมืองในอาณาจักรแพนโดรา ผู้ซึ่งจับตัวพ่อและแม่ของต้นข้าวมาจากประเทศไทย และดูเหมือนว่าพระนางกำลังดำเนินแผนการที่ชั่วร้ายอยู่ที่อาณาจักรแพนโดรา

ตอนที่ ๑ เจียกโจมต้องค์หญิง



การเล่นละครตบตาทหารในคุกมีจุดประสงค์อย่างไรกันแน่ เหตุใดเจียกจึงไม่ชี้แจงให้เหล่าสหายรู้ เหตุการณ์นี้ทำให้ต้นข้าวเกิดความสงสัยเป็นอย่างมาก แต่เขากียังคงเชื่อใจเพื่อนๆ ของเขา สถานการณ์ในคุกใต้ดินจะเป็นอย่างไรติดตามได้ในตอนต่อไปครับ

เลือกเพลงที่เหมาะสมกับความรู้สึกตามเนื้อเรื่อง

ร้องเพลงไม่ได้ก็เหมือนขาดอะไรไปในชีวิต

เฮ้อ...จะทำยังไงดีนะ...แถมยังติดอยู่ในคุกแบบนี้อีก เฮ้อ...

ฝึกร้องหรือเล่นเครื่องดนตรีเพลงต่างๆ ที่ครูกำหนดให้เพื่อสะสมระดับพลังเวทมนตร์เพิ่มกิจกรรมในตอนต่อไปเป็นเพลงที่ต้องร้องประสานเสียงกัน ลองค่อยๆ ฝึกร้องที่ละแนวเสียงกันก่อนนะ แต่ว่าต้องเลือกช่วงเสียงที่เหมาะสมด้วยละ ไม่งั้นจะร้องไม่ได้นะ



หลังเวทมนตร์

ระดับพลังเวทมนตร์

ตอนที่ ๑ เจียกโจมต้องค์หญิง

บรรยาย

เมื่อเหล่าสหายเปิดผ้าคลุมหัวออก ก็เห็นว่ารอบๆ นั้นมีเหล่าปีศาจมากมายต่างจ้องมองมายังเหล่าสหายทั้งหก สายตานั้นเหมือนพวกมันกำลังสงสัยว่า เหล่าสหายทั้งหก เป็นมนุษย์หรือเป็นปีศาจกันแน่ เพราะรูปร่างและกลิ่นของเหล่าสหายช่างแตกต่างจากเหล่าปีศาจที่อยู่ในคุกเป็นอย่างมาก บรรยาการสดึงเครียดขึ้นหลังจากที่มีปีศาจตัวหนึ่ง เดินเข้ามาทางองค์หญิง และเริ่มพูดเสียงดัง เกี่ยวกับความแตกต่างของเหล่าสหายกับปีศาจในคุก เจียกเห็นท่าไม่ดีจึงหันไปสบตาองค์หญิงลึกครู่ ต้นข้าวสังเกตว่า สายตาที่เจียกมององค์หญิงนั้นราวกับว่า กำลังบอกแผนการบางอย่างกับองค์หญิงอยู่ หลังจากนั้น องค์หญิงก็พยักหน้าให้เจียก จังหวะที่องค์หญิงพยักหน้า จู่ๆ เจียกก็พุ่งเข้าโจมตีองค์หญิงทันที องค์หญิงทำท่าเหมือนพยายามจะหลบ แต่ก็หลบไม่พ้น หมัดของเจียกที่ทรงพลังพุ่งใส่แขนของเธออย่างแรง ทำให้เธอกระเด็นไปชนกับกำแพงคุกเสียงดังสนั่นหวั่นไหว แต่แล้วองค์หญิงกลับลุกขึ้นมา และพุ่งเข้าเตะเจียกอย่างรวดเร็ว ทำให้กระเด็นไปชนอัคคี ซึ่งยืนทำหน้าเหวออยู่ แต่หลังจากนั้น อัคคีก็มีท่าที่แปลกๆ และเริ่มพุ่งเข้าโจมตีองค์หญิงพร้อมกับเจียก ตอนนี้ ต้นข้าวและเชบาสเตียน ต่างก็ยืนอ้าปากค้าง แต่สีหน้าของเนคมิท กลับเป็นสีหน้าที่ยิ้มแบบเข้าใจในเรื่องราวทั้งหมด เพราะช่วงเวลาสั้นๆ ที่เจียกกระเด็นไปชนอัคคี เนคมิทก็สังเกตว่าเจียกมองตาอัคคีเพียงครู่เดียว เมื่ออัคคีสบตากับเจียกก็ยิ้มที่มุมปากและเริ่มเข้าไปตะลุมบอลกับองค์หญิงทันที แต่ทว่าการตะลุมบอลในครั้งนี้ กลับไม่มีใครใช้เวทมนตร์ในการโจมตีเลย เมื่อเห็นดังนั้น เนคมิทก็เริ่มเข้าใจเหตุการณ์ต่างๆ ทั้งหมด และแกล้งเดินผ่านจุดที่ต้นข้าวและเชบาสเตียนกำลังยืนอ้าปากค้าง และกระซิบเบาๆ ว่า “เจียกกับองค์หญิงอยากให้เราเข้าไปเล่นละครด้วยละ แต่อย่าใช้เวทมนตร์นะ” แม้ทั้งสองจะไม่ค่อยเข้าใจในสิ่งที่เนคมิทพูดสักเท่าใดนัก แต่ทั้งสองก็เริ่มเข้าไปตะลุมบอลแบบไม่ใช้เวทมนตร์ตามที่เนคมิทบอก ลักพักพวกผู้คุมก็เข้ามาแยกเหล่าสหายทั้งหกออกจากกัน แล้วคุมตัวเหล่าสหายไปขังแยกในคุกอีกแบบหนึ่งซึ่งแคบและสกปรกกว่าที่เก่า ทางด้านต้นข้าว นั้น ถูกจับไปขังในคุกถัดไปจากเจียกสามห้อง ระหว่างที่ต้นข้าวเดินดูรอบๆ คุก เจียกก็ส่งกระแสจิตมาว่า “เหตุการณ์เมื่อครู่ ฉันรู้ว่าเธอยังไม่เข้าใจดีนัก ฉันจะอธิบายภายหลังนะ แต่ตอนนี้ฟังฉันให้ดีๆ ว่า ห้ามใช้เวทมนตร์ ห้ามส่งกระแสจิตหากัน และห้ามร้องเพลงในปราสาทแห่งนี้เด็ดขาด เพราะสิ่งเหล่านี้ อาจทำให้แม่มดรู้ถึงความเคลื่อนไหวของเรา ส่วนเรื่องการส่งข่าวและติดต่อหากันนั้น ปล่อยให้เป็นที่ของฉันเพียงคนเดียว เพราะฉันเพียงคนเดียวที่สามารถอำพรางกระแสจิตได้และสุดท้าย ห้ามคุย หรือสบตากับปีศาจตัวอื่นๆ เด็ดขาดนะ” เมื่อเจียกพูดจบ ก็จัดการติดต่อทันที

ลำดับการสอน

๑) ครูแบ่งนักเรียนเป็น ๖ กลุ่ม ให้นักเรียนช่วยกันเลือกเพลงจากแผ่นเสียง (CD แผ่นที่ ๑) ว่าเพลงใดเหมาะกับอารมณ์ของเนื้อเรื่องมากที่สุด

๒) ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอเพลงที่ตนเองเลือก และให้นักเรียนอธิบายเหตุผลประกอบว่าทำไมถึงเลือกเพลงนั้นด้วยศัพท์ทางดนตรีเช่น เพลงเร็วและมีรูปแบบจังหวะที่กระชับทำให้รู้สึกฮึกเหิม เป็นต้น

หมายเหตุ

๑) ทุกๆ เพลงในหนังสือเรียนเล่มนี้ สามารถเปิดฟังได้จากแผ่นเสียง (CD) ซึ่งครูควรเปิดให้นักเรียนฟังในแต่ละกิจกรรม ก่อนเริ่มทำกิจกรรมนั้นๆ

๒) กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการอ่านและเขียนโน้ตในหนังสือเรียนเล่มนี้ จะหมายถึงโน้ตมาตรฐานที่ถูกบันทึกด้วยระบบบรรทัดห้าเส้น

๓) แผ่นเสียง (CD) ในเล่มนี้จะมีทั้งหมด ๒ แผ่น ซึ่งในแผ่นที่ ๑ นั้นจะเป็นเพลงที่มีความหลากหลายทางอารมณ์ เพื่อให้นักเรียนสามารถนำไปเลือกใช้ในกิจกรรมที่ต้องเลือกเพลงได้

๔) ภาพโฟในแต่ละตอนนั้นมิไว้ให้นักเรียนวาดรูปและระบายสีเพื่อเสริมสร้างจินตนาการ

ความคาดหวัง

๑) นักเรียนระบุได้ว่าเพลงที่ได้ฟังมีจุดเด่นที่สำคัญอะไรบ้างด้วยศัพท์ทางดนตรี

๒) นักเรียนเลือกเพลงเพื่อบรรยายความรู้สึกที่ต้องการได้

ลำดับการสอน

(๖-๑-๑ Soprano) (๖-๑-๑ Alto) (๖-๑-๑ Tenor) (๖-๑-๑ Bass)

๑) ครูแบ่งนักเรียนเป็น ๒ ถึง ๔ กลุ่มตามระดับช่วงเสียงที่เหมาะสม แล้วจึงเปิดแผ่นเสียง (CD) ให้นักเรียนฟังทีละเพลง

๒) ครูอธิบายเรื่องการเปลี่ยนบันไดเสียง (Transpose) ให้นักเรียนฟัง ซึ่งทุกเพลงจะมีการเปลี่ยนเป็นบันไดเสียง ดีเมเจอร์ (D major scale) ในห้องที่ ๒๕ และเปลี่ยนเป็นบันไดเสียง อีเมเจอร์ (E major scale) ในห้องที่ ๓๓ (โน้ตเพลงอยู่ในตอนที่ ๒)

๓) ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกร้องเพลง โดยแต่ละกลุ่มเลือกร้องช่วงเสียงที่เหมาะสมกับเสียงของตน และห้ามเลือกซ้ำกัน

* ฝึกร้องหรือเล่นเครื่องดนตรีเพลงเกียรติยศเช่น เพลงชาติ รวมถึงนำเพลงปลุกใจ และเพลงต่างๆ ที่อยู่ในบริบทสังคมมาขับร้องหรือเล่นเครื่องดนตรี

หมายเหตุ

๑) เพลงนี้บางช่วงจะอยู่ในบันไดเสียง ดีเมเจอร์ (D major scale) ดังนั้น โน้ตตัวเร ต้องร้องว่า “โด” โน้ตตัวมี ต้องร้องว่า “เร” ไปเรื่อยๆ ตามลำดับ

๒) เพลงนี้บางช่วงจะอยู่ในบันไดเสียงอีเมเจอร์ (E major scale) ดังนั้น โน้ตตัวมี ต้องร้องว่า “โด” โน้ตตัวฟาซาร์ป ต้องร้องว่า “เร” ไปเรื่อยๆ ตามลำดับ

๓) การแบ่งช่วงเสียงนั้นสามารถแบ่งได้ ๔ ช่วงเสียงหลักๆ คือ

โซปราโน (Soprano) ช่วงเสียงสูงสุดของผู้หญิง

อัลโต (Alto) ช่วงเสียงต่ำสุดของผู้หญิง

เทเนอร์ (Tenor) ช่วงเสียงสูงสุดของผู้ชาย

เบส (Bass) ช่วงเสียงต่ำสุดของผู้ชาย

ซึ่งนักเรียนในวัยนี้อาจร้องบางช่วงเสียงไม่ได้เช่นช่วงเสียงเบส (Bass) ครูจึงควรแบ่งนักเรียนตามระดับช่วงเสียงตามสมควร

ความคาดหวัง

๑) นักเรียนเข้าใจถึงวิธีการซ้อมที่ถูกต้อง และมีประสิทธิภาพ

๒) นักเรียนสามารถเปลี่ยนบันไดเสียงได้ในระหว่างเพลงที่ร้อง

* ร้องหรือเล่นเครื่องดนตรีเพลงชาติ และเพลงปลุกใจ โดยเน้นด้านการออกอักขระ รูปแบบจังหวะที่ถูกต้องและตรงระดับเสียง รวมถึงร้องหรือเล่นเครื่องดนตรีเพลงต่างๆ เพื่อให้เกิดความสนุกสนาน

