

หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน

ทัศนศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

เล่ม ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

ผู้เรียบเรียง

จิรพันธ์ สมประสงค์

ผู้ตรวจ

สมบูรณ์ คำมูล

อังสุวิศ ดิษยมาลย์

ผศ. ดร.ชัยฤทธิ์ ศิลาเดช

บรรณาธิการ

ผศ. ดร.ผดุง พรหมมูล

หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน

ทัศนศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ เล่ม ๑

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของสำนักหอสมุดแห่งชาติ

จิรพันธ์ สมประสงค์.

หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
เล่ม 1.--กรุงเทพฯ : แม็คเอดูเคชั่น, 2559.

124 หน้า.

1. ทัศนศิลป์--การศึกษาและการสอน (มัธยมศึกษา). I. ชื่อเรื่อง.
700.712

ISBN 978-616-274-695-6

สงวนลิขสิทธิ์ : กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙

สงวนลิขสิทธิ์ตามกฎหมาย ห้ามลอกเลียน ไม่ว่าจะเป็น
ส่วนหนึ่งส่วนใดของหนังสือเล่มนี้ นอกจากจะได้รับอนุญาต
เป็นลายลักษณ์อักษร

จัดพิมพ์และจัดจำหน่ายโดย

MAC IMACEDUCATION

ส่งธนาณัติสั่งจ่าย ไปรษณีย์ลาดพร้าว

ในนาม บริษัท แม็คเอดูเคชั่น จำกัด

เลขที่ ๙/๙๙ อาคารแม็ค ซอยลาดพร้าว ๓๘ ถนนลาดพร้าว

แขวงจันทระเกษม เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๙๐๐

☎ ๐-๒๙๓๘-๒๐๒๒-๗ โทรสาร ๐-๒๙๓๘-๒๐๒๘

www.MACeducation.com

พิมพ์ที่ : บริษัท พี อาร์ คัลเลอร์พริ้นท์ จำกัด

คำนำ

หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทศศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ เล่ม ๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เป็นหนังสือเรียนที่ได้ผ่านการปรับปรุงและพัฒนาด้วยวิสัยทัศน์ของผู้จัดทำ โดยมุ่งให้หนังสือเรียนเล่มนี้ ทันยุคสมัยและทันเหตุการณ์ในการดำเนินการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษา ขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ของกระทรวงศึกษาธิการ

ผลจากการปรับหลักสูตรแกนกลางใหม่ให้เป็นมาตรฐานการเรียนรู้และสาระการเรียนรู้ ขั้นปีครั้งนี้ทางบริษัท แม็คเอ็ดดูเคชั่น จำกัด เข้าใจสถานการณ์ดี จึงได้ให้มีการดำเนินการปรับปรุง หนังสือเรียนของสาระการเรียนรู้ศิลปะใหม่ทั้งหมด ให้ตรงและสอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้ และสาระการเรียนรู้ที่กำหนดใหม่ ได้แก่ การทบทวนปรับปรุงหน่วยการเรียนรู้ใหม่ การปรับสาระ การเรียนรู้ประจำหน่วยใหม่ให้ตรงกับสาระการเรียนรู้ชั้นปีที่กำหนด การเพิ่มเติมเนื้อหาสาระที่ขาด และตรวจสอบเน้นผลให้สะท้อนถึงมาตรฐานการศึกษาขั้นพื้นฐานของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ให้ตรงประเด็น และให้เห็นถึงความแตกต่างในเนื้อหาสาระระหว่างช่วงชั้นและชั้นปี ไม่ให้มีการเรียนซ้ำซ้อนกัน และดูถึงความยากง่ายให้เหมาะสมกับวัยและระดับชั้นของผู้เรียน ทั้งนี้โดยยึดถือ ตามมาตรฐานชั้นปีที่กำหนดไว้ทุกประการ

จิรพันธ์ สมประสงค์

หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ทศศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ เล่ม ๑ ตรงตามสาระและมาตรฐานการเรียนรู้ ดังนี้

สาระการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้
สาระที่ ๑ ทศศิลป์	ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิด สร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอด ความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน
	ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และ วัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กระบวนการทางศิลปะ

หน้า

๒

ตรงตามมาตรฐาน ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดข้อ ๑, ๒, ๓, ๔, ๖, ๗, ๘, ๙ และ ศ ๑.๒ ตัวชี้วัดข้อ ๑, ๒

๑.๑ กระบวนการถ่ายทอดงานทัศนศิลป์	๓
- ลักษณะการถ่ายทอดงานศิลปะ	๓
- การถ่ายทอดงานศิลปะ	๔
- วิธีการถ่ายทอดงานศิลปะ	๕
- คำถามตรวจสอบความเข้าใจ	๑๐
๑.๒ การประยุกต์ใช้ทัศนธาตุ (สี แสงเงา พื้นผิว บริเวณว่าง และมีติ) สร้างงาน	๑๑
- พื้นฐานความเข้าใจเกี่ยวกับสี	๑๑
- พื้นฐานความเข้าใจเกี่ยวกับแสงเงา	๑๘
- พื้นฐานความเข้าใจเกี่ยวกับพื้นผิว	๒๑
- พื้นฐานความเข้าใจเกี่ยวกับบริเวณว่างและมีติ	๒๔
- คำถามตรวจสอบความเข้าใจ	๒๗
๑.๓ หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์	๒๘
- คำถามตรวจสอบความเข้าใจ	๓๖
๑.๔ หลักความงาม	๓๗
- การรับรู้ความงาม	๓๘
- คำถามตรวจสอบความเข้าใจ	๔๒

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ สร้างสรรค์งานศิลปะ

๔๓

ตรงตามมาตรฐาน ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดข้อ ๒, ๓, ๔, ๕, ๖, ๗, ๘, ๙, ๑๐ และ ศ ๑.๒ ตัวชี้วัดข้อ ๑, ๒

๒.๑ เทคนิคการสร้างงานจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์	๔๔
- เทคนิคงานจิตรกรรม	๔๔
- เทคนิคงานประติมากรรม	๔๗

	หน้า
- เทคนิคภาพพิมพ์	๔๘
- คำถามตรวจสอบความเข้าใจ	๕๔
๒.๒ การสร้างสรรค์ศิลปะสื่อประสม	๕๕
๒.๓ การสร้างสรรค์ศิลปะประดิษฐ์	๕๘
- ประเภทของงานศิลปะประดิษฐ์	๕๙
- คำถามตรวจสอบความเข้าใจ	๖๒
๒.๔ ศิลปะในชีวิตประจำวันกับการประยุกต์ใช้	๖๓
- ศิลปะกับการแต่งกาย	๖๓
- ศิลปะกับความประณีตสวยงาม	๖๔
- ศิลปะกับการประยุกต์ใช้สอย	๖๕
- ศิลปะกับการพัฒนาคุณภาพชีวิต	๖๕
- ศิลปะกับการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ	๖๖
- คำถามตรวจสอบความเข้าใจ	๖๘

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ สุนทรียะทางศิลปะ

๖๕

ตรงตามมาตรฐาน ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดข้อ ๖, ๗, ๘, ๙, ๑๑ และ ศ ๑.๒ ตัวชี้วัดข้อ ๑

๓.๑ ความงามของศิลปะ	๗๐
- คุณค่าความงามของศิลปะ	๗๑
๓.๒ การแสดงความคิดเห็นในงานศิลปะ	๗๓
- การแสดงความคิดเห็นในงานศิลปะประเภทต่างๆ	๗๓
- ขั้นตอนการแสดงความคิดเห็นในงานศิลปะ	๗๔
- หลักการปฏิบัติในการแสดงความคิดเห็นในงานศิลปะ	๗๔
- คำถามตรวจสอบความเข้าใจ	๗๘
๓.๓ การจัดนิทรรศการศิลปะ	๗๙
- รูปแบบของนิทรรศการ	๘๐
- การวางแผนการจัดนิทรรศการ	๘๑
- การออกแบบการจัดนิทรรศการ	๘๒
- ขั้นตอนการจัดนิทรรศการศิลปะ	๘๓
- สถานที่จัดนิทรรศการศิลปะ	๘๔
- คำถามตรวจสอบความเข้าใจ	๘๖

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทยและสากล

หน้า
๘๖

ตรงตามมาตรฐาน ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดข้อ ๒, ๓, ๔, ๖, ๗, ๘ และ ศ ๑.๒ ตัวชี้วัดข้อ ๑, ๒

๔.๑ วัฒนธรรมการสร้างงานศิลปะไทยและสากล	๘๘
- ศิลปะไทย	๘๘
- ศิลปะสากล	๙๐
- คำถามตรวจสอบความเข้าใจ	๙๔
๔.๒ หลักการเขียนภาพและปั้นรูปวิถีชีวิตและวัฒนธรรม	๙๖
- หลักการเขียนภาพวิถีชีวิตและวัฒนธรรม	๙๖
- หลักการปั้นรูปวิถีชีวิตและวัฒนธรรม	๙๖
- คำถามตรวจสอบความเข้าใจ	๙๙
๔.๓ คุณค่าและการสร้างงานศิลปวัฒนธรรมไทย	๑๐๐
- คำถามตรวจสอบความเข้าใจ	๑๐๒

บรรณานุกรม	๑๐๓
ภาคผนวก	๑๐๕
ดัชนี	๑๑๕



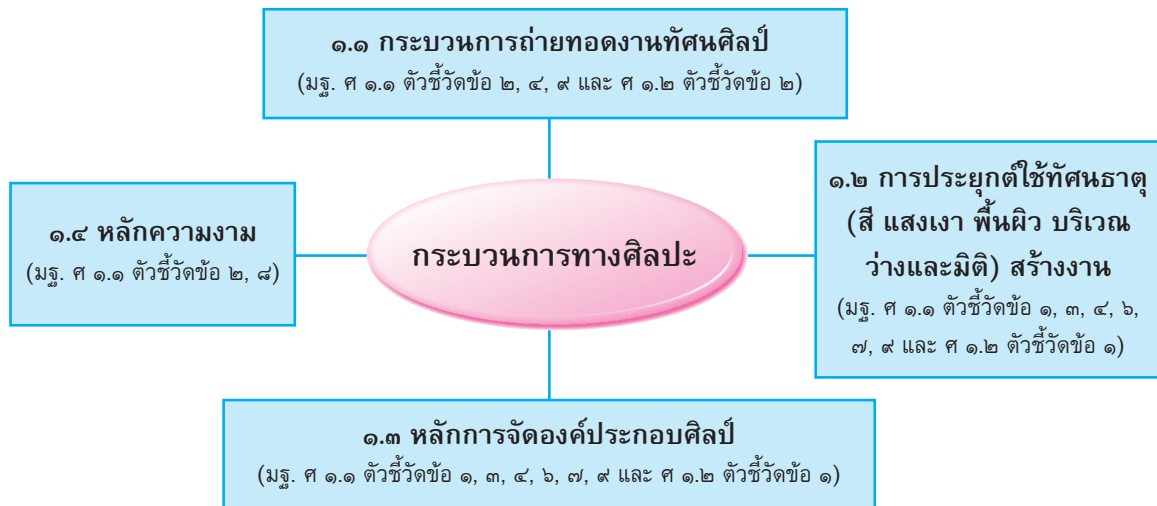
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ทัศนศิลป์





กระบวนการทางศิลปะ



ตัวชี้วัดชั้นปี

๑. บรรยายสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุและหลักการออกแบบ (มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดข้อ ๑)
๒. ระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์ (มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดข้อ ๒)
๓. วิเคราะห์และบรรยายวิธีการใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ (มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดข้อ ๓)
๔. มีทักษะในการสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย ๓ ประเภท (มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดข้อ ๔)
๕. สร้างงานทัศนศิลป์ ทั้ง ๒ มิติ และ ๓ มิติเพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ (มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดข้อ ๖)
๖. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สื่อความหมายเป็นเรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ (มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดข้อ ๗)
๗. วิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่นหรือของศิลปิน (มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดข้อ ๘)
๘. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อบรรยายเหตุการณ์ต่างๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย (มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดข้อ ๙)
๙. ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม (มฐ. ศ ๑.๒ ตัวชี้วัดข้อ ๑)
๑๐. เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล (มฐ. ศ ๑.๒ ตัวชี้วัดข้อ ๒)





๑.๑ กระบวนการถ่ายทอดงานทัศนศิลป์



กระบวนการ คือ แนวทางดำเนินงานเรื่องใดเรื่องหนึ่งตามขั้นตอนซึ่งวางไว้อย่างเป็นลำดับ ตั้งแต่ต้นจนจบ แล้วเสร็จตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ ขั้นตอนดังกล่าวช่วยให้การดำเนินงานมีประสิทธิภาพไปสู่ความสำเร็จตามจุดประสงค์และเป้าหมายได้ โดยใช้เวลาและทรัพยากรน้อยที่สุด

การถ่ายทอดงานศิลปะ หมายถึง การแสดงออกเกี่ยวกับความคิด ความรู้สึก หรือ การกระทำให้ปรากฏ ซึ่งเกิดจากการมองเห็น การได้อ่าน การได้ฟัง หรือการได้สัมผัส

กระบวนการถ่ายทอดงานศิลปะ หมายถึง การคิดสร้างผลงานศิลปะอย่างเป็นระบบ มีขั้นตอนในการปฏิบัติงาน เพื่อมุ่งเน้นให้ผลงานสำเร็จลุล่วงได้ผลงานที่มีคุณภาพ ตามขั้นตอน การปฏิบัติ เช่น การวางแผนการสร้างงาน การปฏิบัติตามแผน การตรวจสอบหรือปรับปรุงผลงาน การพัฒนางานอย่างต่อเนื่อง เป็นต้น



ลักษณะการถ่ายทอดงานศิลปะ

ลักษณะการถ่ายทอดงานศิลปะเกิดขึ้นได้จากการรับรู้และเข้าใจในสิ่งที่ต้องการสื่อ ซึ่งสามารถถ่ายทอดได้ดังนี้

๑. การถ่ายทอดจากความคิดและจินตนาการ คือ การรวบรวมประสบการณ์ของสมองสั่งการให้เกิดเป็นภาพเป็นเรื่องราวต่างๆ ซึ่งเกิดขึ้นด้วยการคิดไตร่ตรองสำรวจ คัดคะเน และนึกคิด

๒. การถ่ายทอดจากความรู้สึก คือ การสร้างภาพเป็นเรื่องราวขึ้นในจิตใจ แต่ถูกประมวลมาจากประสบการณ์ที่เกิดจากความรู้สึกประทับใจในสิ่งหนึ่ง แล้วนำมาคิดสร้างเป็นภาพขึ้นในใจ



ภาพ “ลอยกระทง” เป็นภาพการถ่ายทอดจากความคิด
โดย ชรรมนุญ เรืองสวัสดิ์



ภาพ “เส้น สี ลวดลายในจินตนาการ” เป็นภาพถ่ายทอดจากจินตนาการ
โดย พลเชษฐ์ ทัพนวัชร

ในการถ่ายทอดงานศิลปะจากความคิดและจากจินตนาการทางศิลปะเป็นผลงานต่างๆ ได้นั้น ต้องผ่านกระบวนการนำวัสดุอุปกรณ์และเทคนิควิธีการทางศิลปะมาดัดแปลงประยุกต์ใช้ให้ถูกต้อง และจะต้องคำนึงถึงความงามและประโยชน์ใช้สอยให้มากที่สุด เช่น ถ้าต้องการถ่ายทอดงานศิลปะ จากความคิดหรือจินตนาการด้วยการวาด เพื่อให้เกิดภาพตามต้องการโดยใช้เส้นถ่ายทอดนั้น จะต้องผ่านกระบวนการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ ตลอดจนเทคนิควิธีการถ่ายทอดที่ถูกต้องและเหมาะสม กับงาน ในลักษณะเดียวกันการถ่ายทอดด้วยวิธีการอื่นๆ เช่น การวาดภาพระบายสี การปั้น และการพิมพ์ภาพต่างๆ ก็ต้องถ่ายทอดผ่านกระบวนการคิดและเลือกสรรวัสดุอุปกรณ์ และนำเทคนิค วิธีการทางศิลปะมาใช้ให้ถูกต้องและเหมาะสมเช่นกัน



การถ่ายทอดงานศิลปะ

ศิลปะเป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นจากความรู้สึนึกคิดและความประทับใจในแง่มุมต่างๆ ที่มนุษย์พบเห็นมา ซึ่งเป็นมูลเหตุให้เกิดรูปแบบและเทคนิควิธีการถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะ และเหตุผลสำคัญที่ทำให้มนุษย์คิดสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ มีดังนี้

๑. ความชื่นชอบประทับใจในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม มนุษย์รับรู้ด้วยการสังเกต เรียนรู้ ชิมซับรับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม รูปแบบในการถ่ายทอดจึงเลียนแบบ จากสิ่งที่ตนประทับใจในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบๆ ตัว



๒. **แรงบันดาลใจ** เป็นสภาพแวดล้อมที่มนุษย์สัมผัสรับไว้นาน เกิดขึ้นได้จากความเชื่อถือ ความศรัทธาในเรื่องต่างๆ เช่น เรื่องชาติบ้านเมือง ศาสนา กษัตริย์ เทพเจ้าหรือสิ่งที่ตนเองมีความเคารพบูชา รูปแบบของการถ่ายทอดผลงานศิลปะจึงมักเป็นงานนอกเหนือความเป็นจริง เป็นแบบอุดมคติ เช่น เรื่องจากตำนาน พงศาวดาร ภาพเทพเจ้าหรือรูปปั้นพระพุทธรูปสมัยต่างๆ เป็นต้น

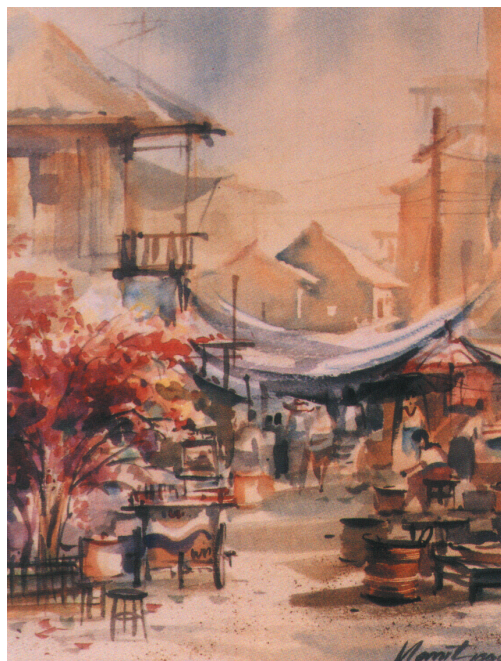
๓. **รูปสัญลักษณ์** เป็นสิ่งที่กำหนดขึ้นเพื่อให้ใช้หมายความแทนอีกสิ่งหนึ่ง เป็นการเชื่อมโยงความคิดในทางสร้างสรรค์ เป็นสิ่งแทนให้เกิดความเข้าใจในการอยู่ร่วมกัน รูปแบบในการถ่ายทอดจะแสดงเป็นเครื่องหมาย รูปสัญลักษณ์แทนคำพูดให้เข้าใจโดยทั่วกันได้ เช่น ความรัก (♡) เพศ (♂ ♀) ห้าม (⊘) เป็นต้น



วิธีการถ่ายทอดงานศิลปะ

ในการถ่ายทอดงานศิลปะไม่ว่ารูปแบบใดก็คือการนำเอาทัศนธาตุมาจัดวางเป็นองค์ประกอบของงานศิลปะด้วยการถ่ายทอดในลักษณะ รูปร่าง รูปทรง เส้น แสง สี ลีลา ตามที่ต้องการ จะถ่ายทอดโดยการเลียนแบบหรือคิดสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ตามจินตนาการ ความรู้สึก ความประทับใจด้วยรูปแบบและวิธีการต่างๆ เช่น

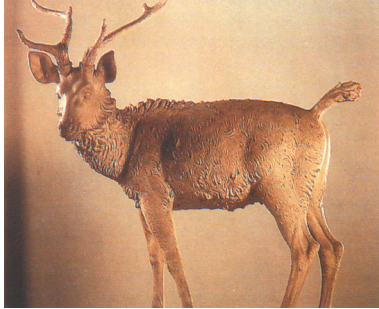
๑. **การเขียนภาพ วาดเส้น หรือภาพระบายสี**แบบต่างๆ เช่น แบบเหมือนจริง แบบตัดทอน แบบนามธรรม เป็นต้น



ภาพ “ตลาดเช้า” แสดงการถ่ายทอดการเขียนภาพ โดย มานิตย์ นิเวศน์ศิลป์



๒. การปั้นและการแกะสลัก ในรูปแบบต่างๆ เช่น แบบหุ่นต่ำ แบบหุ่นสูง แบบลอยตัว เป็นต้น



ภาพ “กวาง” แสดงการถ่ายทอดการปั้น
โดย ไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์



ภาพ “เครื่องไม้สักทอง” แสดงการถ่ายทอดการแกะสลัก
โดย นักศึกษาวิชาการเครื่องไม้ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล



ภาพ “พิมพ์แกะไม้” แสดงการถ่ายทอด
การพิมพ์ภาพ โดย รจนา ชันจำนงค์

๓. การพิมพ์ภาพ ด้วยเทคนิควิธีการ
ต่างๆ จากแม่พิมพ์โดยตรง และแม่พิมพ์ที่
ประดิษฐ์สร้างสรรค์ขึ้น

๔. การประดิษฐ์ เป็นการประดิษฐ์ผลงานจากวัสดุ
ต่างๆ ที่เรียกว่า “ศิลปะประดิษฐ์”

ภาพ “โคมไฟ” แสดงการถ่ายทอดการประดิษฐ์จากเศษวัสดุเหลือใช้
โดย นักศึกษาวิชาหัตถกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล





ฝึกปฏิบัติกิจกรรม ๑



การถ่ายทอดงานศิลปะ

ความมุ่งหมาย

๑. ให้นักเรียนฝึกถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะตามความคิด จินตนาการ ความรู้สึกประทับใจ โดยเลือกรูปแบบการถ่ายทอดได้เองตามความถนัดและความสนใจ

๒. สนุกสนาน ชื่นชม และเห็นคุณค่าในผลงานศิลปะ เกิดความรักและความมั่นใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะ

ขั้นตอน/เทคนิคปฏิบัติ

๑. วางแผนตามกระบวนการสร้างสร้งงาน (ที่เลือก)
๒. ปฏิบัติตามแผนที่วางไว้ตามขั้นตอนการสร้างงาน
๓. ตรวจสอบ/ปรับปรุง และพัฒนาผลงาน

วัสดุ/อุปกรณ์

๑. กระดาษวาดเขียน ดินสอ สี พู่กัน
๒. วัสดุในการปั้นต่างๆ
๓. วัสดุในการพิมพ์ภาพต่างๆ
๔. เศษวัสดุเพื่อประดิษฐ์งานสร้างสรรค์



ภาพตัวอย่างการเขียนภาพแบบต่าง ๆ



การเขียนภาพแบบเหมือนจริง



การเขียนภาพแบบนามธรรม



การเขียนภาพแบบตัดทอน



ภาพตัวอย่างการปั้นและการแกะสลัก



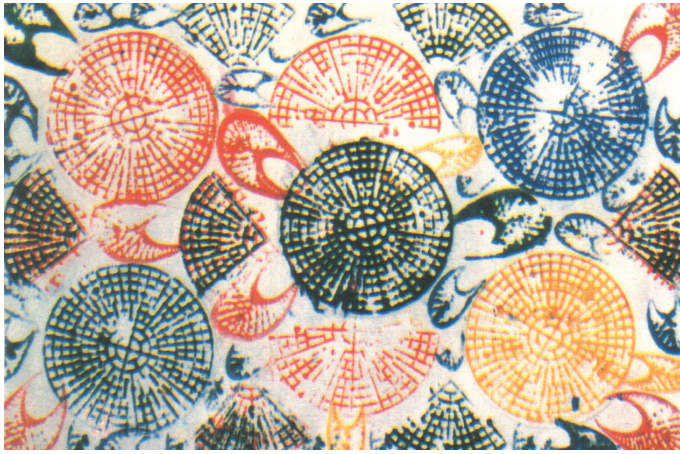
งานปั้นหุ่นสูง ผลงานของ วีระพงษ์ โพธิสาร



การแกะสลักผลไม้ (ภาพจากสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน เล่ม ๑๓)



ภาพตัวอย่างการพิมพ์ภาพแบบต่าง ๆ

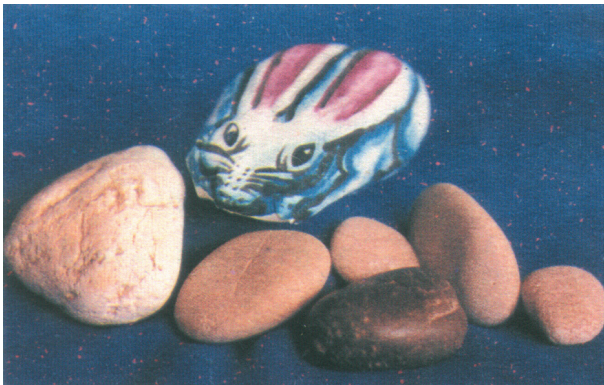


การพิมพ์ภาพจากขวด



การพิมพ์จากแม่พิมพ์ประดิษฐ์

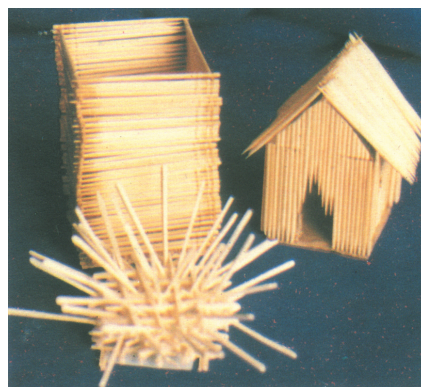
ภาพตัวอย่างการสร้างผลงานศิลปะประดิษฐ์แบบต่าง ๆ



การประดิษฐ์จากก้อนหิน



การประดิษฐ์จากไม้ไอศกรีม



การประดิษฐ์จากไม้จิ้มฟัน



คำถามตรวจสอบความเข้าใจ



๑. กระบวนการถ่ายทอดงานศิลปะตามความคิดของนักเรียน หมายถึงอะไร
๒. การถ่ายทอดงานศิลปะแตกต่างกับการสร้างสรรค์งานศิลปะอย่างไร
๓. การถ่ายทอดงานศิลปะจากความคิด หมายถึงอะไร
๔. การถ่ายทอดงานศิลปะจากจินตนาการ หมายถึงอะไร มีรูปแบบเฉพาะอย่างไร
๕. ให้นักเรียนอธิบายเหตุผลที่มนุษย์คิดสร้างสรรค์งานศิลปะจากความคิดของนักเรียน (อธิบายไม่น้อยกว่า ๓ บรรทัด)

แนวการวัดผลและประเมินผล

วิธีวัดผล

สังเกตพฤติกรรมการทำงานในชั้นเรียน โดยเลือกใช้เครื่องมือวัดผลหมายเลข ๑, ๒, ๓, ๔ และ ๗

เครื่องมือวัดผล

เลือกใช้เครื่องมือวัดผลจากการทำกิจกรรมฝึกปฏิบัติและคำถามตรวจสอบความเข้าใจ โดยใช้เครื่องมือวัดผลหมายเลข ๑, ๒, ๓, ๔ และ ๗

เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์ปานกลางในทุกกิจกรรม