



ตามมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

ผู้เรียบเรียง

ดร.สรिता เจือศรีกุล
นายณัฐวุฒิ ศศิสกุลรักษ์
นางสาวพัชรพลัย รามนัญญ์

ผู้ตรวจ

ผศ. ดร.อำไพ ตีรณสาร
ผศ. ดร.สุรสิทธิ์ ศรีสมุทร
นายจรรยา จันทสิโร

บรรณาธิการ

ผศ. ดร.วิสูตร โพธิ์เงิน
ดร.อำมรงค์ บุญราช

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ
ปีที่พิมพ์ ๒๕๖๗

พิมพ์ครั้งที่ ๑
จำนวนพิมพ์ ๑๐,๐๐๐ เล่ม

ISBN : 978-616-606-091-1

รหัสสินค้า ๑๔๑๕๐๒๙

คำนำ

หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน **ศิลปะ ป.๕** เล่มนี้ จัดทำขึ้นสำหรับใช้ประกอบการเรียนการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ โดยดำเนินการจัดทำให้สอดคล้องตามกรอบของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ครอบคลุมตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางทุกประการ โดยมีการแบ่งหน่วยการเรียนรู้ ดังนี้

สาระทัศนศิลป์ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑-๓ ผู้เรียนจะได้ลงมือสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์อย่างสนุกสนาน จากกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ ตามจินตนาการของตนเองได้อย่างมีความสุข

สาระดนตรี หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔-๕ ผู้เรียนจะได้รู้จักองค์ประกอบของดนตรี ฝึกการขับร้อง มีทักษะในการใช้และดูแลรักษาเครื่องดนตรี และสามารถแสดงออกทางดนตรีได้อย่างสร้างสรรค์

สาระนาฏศิลป์ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖-๗ ผู้เรียนจะได้แสดงการเคลื่อนไหวร่างกาย เพื่อสื่อความหมายและถ่ายทอดเรื่องราวอย่างง่าย ๆ ตามความคิดและจินตนาการ และบอกความคิด ความรู้สึกของตนเองจากการชมการแสดงนาฏศิลป์ได้

บูรณาการ ๓ สาระ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ เป็นหน่วยการเรียนรู้ที่บูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ให้ผู้เรียนได้เห็นความสำคัญของศิลปะในชีวิต เกิดสุนทรียภาพและเห็นคุณค่าของศิลปะ

หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน **ศิลปะ ป.๕** เล่มนี้ ในแต่ละหน่วยการเรียนรู้ ผู้เรียนจะได้ปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) ที่มีจุดมุ่งหมายให้ผู้เรียนได้เรียนรู้และลงมือปฏิบัติจริง สามารถสร้างองค์ความรู้ได้ด้วยตนเอง พร้อมทั้งจะพัฒนาการเรียนรู้จนเต็มศักยภาพตามความถนัดและความสนใจ พัฒนาผู้เรียนให้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม เกิดความซาบซึ้ง มีสุนทรียภาพ มองเห็นคุณค่าความสำคัญของผลงานทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ สามารถใช้กระบวนการทางศิลปะในการแสดงออกผ่านศิลปะแขนงต่าง ๆ ทั้งทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ได้อย่างอิสระและสร้างสรรค์

คณะผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่า หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน **ศิลปะ ป.๕** เล่มนี้ จะเป็นสื่อการเรียนการสอนที่อำนวยความสะดวกต่อการเรียนการสอนวิชาศิลปะ เพื่อให้สัมฤทธิ์ผลตามมาตรฐานตัวชี้วัดที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ทุกประการ

คณะผู้จัดทำ

คำชี้แจง ในการใช้สื่อ



Concept และ ตัวชี้วัด

- ความคิดรวบยอดที่ผู้เรียนจะได้จากหน่วยการเรียนรู้
 - ตัวชี้วัดของแต่ละหน่วยการเรียนรู้
- ครบตามหลักสูตรแกนกลางฯ พ.ศ. ๒๕๕๑

ตัวละคร

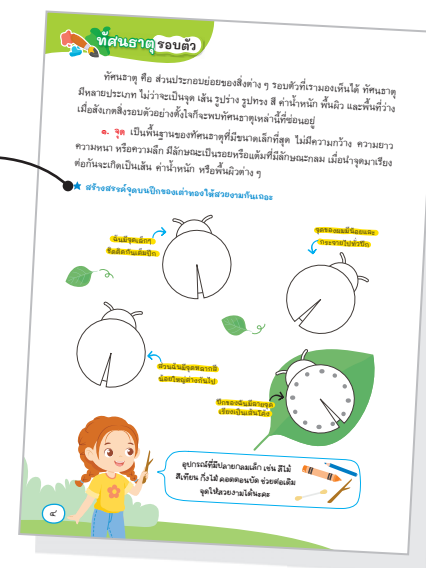
เพื่อน ๆ ประจำกลุ่มสาระศิลปะที่จะพานักเรียนมาเรียนรู้วิชาทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์อย่างสนุกสนาน

หน้าหน่วยการเรียนรู้

ภาพสถานการณ์ที่สามารถพบเห็นได้ในชีวิตประจำวัน พร้อมคำถาม เพื่อกระตุ้นความสนใจและความคิดก่อนเข้าสู่บทเรียน

กิจกรรมการเรียนรู้

ให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในการเรียนผ่านการปฏิบัติกิจกรรมที่หลากหลายและน่าสนใจ



เนื้อหา

นำเสนอเนื้อหาที่สนุก น่าสนใจ และเหมาะสมกับการเรียนการสอนในแต่ละระดับชั้น



ขยายความรู้

ขยายรายละเอียดของเนื้อหาความรู้ เพิ่มความเข้าใจเกี่ยวกับหัวข้อต่าง ๆ



สนุกกับทัศนธาตุ

ก้อนเมฆรูปร่าง
อิสระ

ท้องฟ้ามีที่ว่าง

ทุกคนลองสังเกตรายละเอียด
ของสิ่งรอบตัวดูสิคะ มีใครเห็นทัศนธาตุ
ที่ซ่อนอยู่บ้างไหมนะ

พระอาทิตย์รูปร่าง
และรูปทรงกลม

น้ำหนักสีเขียวของใบไม้
อ่อน กลาง เข้ม

ตึกเป็น
เส้นตรง

เปลือกไม้
ผิวขรุขระ

ไม้ลื่นเป็น
เส้นโค้ง

จุดของเม็ดทราย

ก้อนหิน
รูปร่างอิสระ

กล่องนม
รูปทรงสี่เหลี่ยม

เนื้อแตงโมสีแดง

แมวสีส้ม

Concept

- ส่วนประกอบย่อยของสิ่งต่างๆ ที่มองเห็นได้ในสิ่งแวดล้อมรอบตัว เรียกว่า “ทัศนธาตุ”
- ทัศนธาตุประกอบด้วยจุด เส้น รูปร่าง รูปทรง สี ค่าน้ำหนัก พื้นผิว และพื้นที่ว่าง
- เราสามารถสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ให้สวยงาม โดยการนำทัศนธาตุเหล่านั้นมาประกอบกัน

ตัวชี้วัด
ศ ๑.๑ ป.๔/๑, ๓

สนุกกับทัศนธาตุ



ทัศนธาตุรอบตัว

ทัศนธาตุ คือ ส่วนประกอบย่อยของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวที่เรามองเห็นได้ ทัศนธาตุมีหลายประเภท ไม่ว่าจะเป็นจุด เส้น รูปร่าง รูปทรง สี ค่าน้ำหนัก พื้นผิว และพื้นที่ว่าง เมื่อสังเกตสิ่งรอบตัวอย่างตั้งใจก็จะพบทัศนธาตุเหล่านี้ที่ซ่อนอยู่

๑. จุด เป็นพื้นฐานของทัศนธาตุที่มีขนาดเล็กที่สุด ไม่มีความกว้าง ความยาว ความหนา หรือความลึก มีลักษณะเป็นรอยหรือแต้มที่มีลักษณะกลม เมื่อนำจุดมาเรียงต่อกันจะเกิดเป็นเส้น ค่าน้ำหนัก หรือพื้นผิวต่าง ๆ

★ **สร้างสรรค์จุดบนปีกของเต่าทองให้สวยงามกันเถอะ**



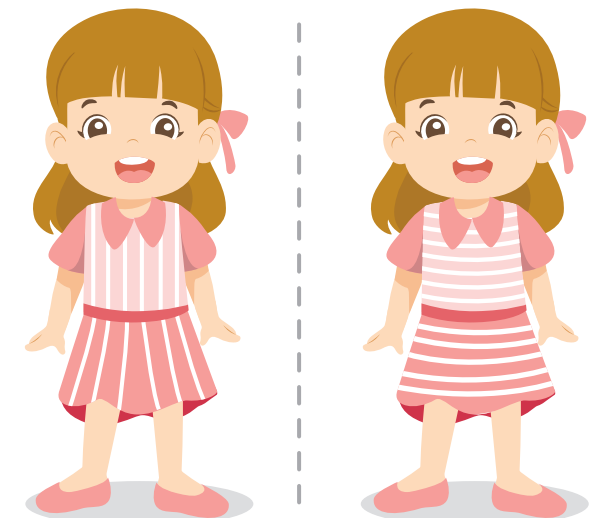
๒. เส้น มีลักษณะเป็นสาย แถว แนว มีความยาวมากกว่าความกว้าง โดยเส้นมี ๒ ลักษณะ คือ เส้นตรงและเส้นโค้ง เมื่อนำเส้นตรงและเส้นโค้งมาจัดวางในลักษณะต่าง ๆ จะเกิดเส้นที่มีชื่อเรียกต่างกันไปและทำให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกันไปด้วย โดยเราสามารถใช้เส้นในการวาดเป็นรูปร่างหรือรูปทรงต่าง ๆ ได้

เส้นกับความรู้สึก

เส้นตั้ง	เส้นนอน	เส้นเฉียง	เส้นซิกแซก	เส้นประ
สูงสง่า ตั้งตรง แข็งแรง	เงียบสงบ กว้างขวาง	ไม่มั่นคง ไม่แน่นอน ความเร็ว	ความรุนแรง ตื่นเต้น	ความไม่ต่อเนื่อง ขาดหาย
เส้นโค้งหงาย	เส้นโค้งคว่ำ	เส้นคลื่น	เส้นก้นหอย	เส้นขด
อ่อนโยน สบาย	เคลื่อนไหว กระโดดขึ้น	เลื่อนไหล อ่อนไหว นุ่มนวล	หมุนวน ไม่มีที่สิ้นสุด	วุ่นวาย ยุ่งเหยิง

Trick

เส้น สามารถลวงตาผู้ชมให้รับรู้ภาพแตกต่างจากความเป็นจริงได้ โดยทำให้รู้สึกถึงความกว้าง ความยาว ความหนา ความลึก ทั้งที่เป็นการวาดภาพบนกระดาษเท่านั้น ตัวอย่างการนำไปใช้ในการออกแบบเสื้อผ้า เช่น เสื้อผ้าที่มีลายเป็นเส้นตรงแนวตั้งจะทำให้ดูสูงและผอม ส่วนเสื้อผ้ามียลายเส้นตรงแนวนอนจะทำให้ดูตัวกว้างขึ้น



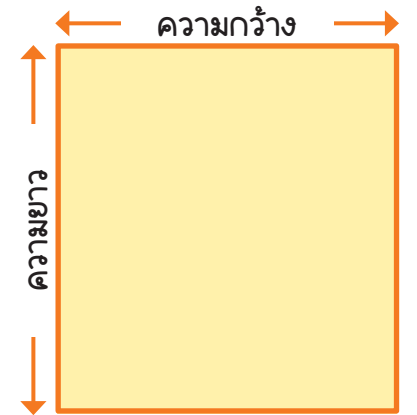
★ ต่อเติมเส้นที่ขาดหายและระบุชื่อเส้นให้ถูกต้อง



๓. **รูปร่าง** หมายถึง สิ่งที่เห็นเป็นขอบรอบนอก ขอบเขต หรือพื้นที่ที่มีลักษณะแบนเป็น ๒ มิติ คือ มีเฉพาะความกว้างและความยาว ไม่มีความหนาหรือความลึก



รูปร่าง แสดงให้เห็นถึง
ความกว้างและความยาว
ไม่แสดงส่วนลึกหรือความหนา

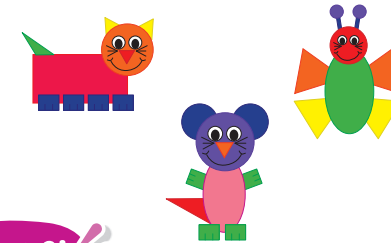


รูปร่างสามารถแบ่งออกได้เป็น ๒ ประเภท ดังนี้

รูปร่างเรขาคณิต เป็นรูปร่างที่มี
โครงสร้างแน่นอน สามารถกำหนดชื่อ
เรียกได้



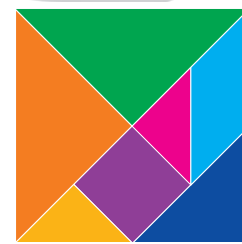
รูปร่างอิสระ เป็นรูปร่างที่ไม่มี
โครงสร้างแน่นอน เกิดขึ้นเองจาก
ธรรมชาติหรืออาจเกิดจากมนุษย์
สร้างขึ้น



เราสามารถนำรูปร่างมาประกอบกัน
เพื่อสร้างเป็นรูปร่างใหม่
ได้อย่างไม่จำกัด



ขยาย
ความรู้



จากภาพรูปร่างเรขาคณิตทั้ง ๗ ชิ้นที่ประกอบกันเป็นรูปสี่เหลี่ยม
จัตุรัส เรียกว่า **แทนแกรม** เป็นของเล่นเก่าแก่ที่นิยมเล่นกันทั่วโลก
เราสามารถนำชิ้นส่วนทั้ง ๗ มาเรียงต่อกันให้เป็นรูปร่างอื่นๆ ได้อย่าง
ไม่จำกัดตามจินตนาการ

แทนแกรม



นอกจากนี้ รูปร่างยังสามารถนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะด้วยวิธีการต่าง ๆ เพื่อถ่ายทอดความคิดและจินตนาการได้

ตัวอย่าง การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยรูปร่าง

การตัดกระดาษสีเป็นรูปร่างเรขาคณิต
แล้วนำมาปะติดบนภาพผีเสื้อ

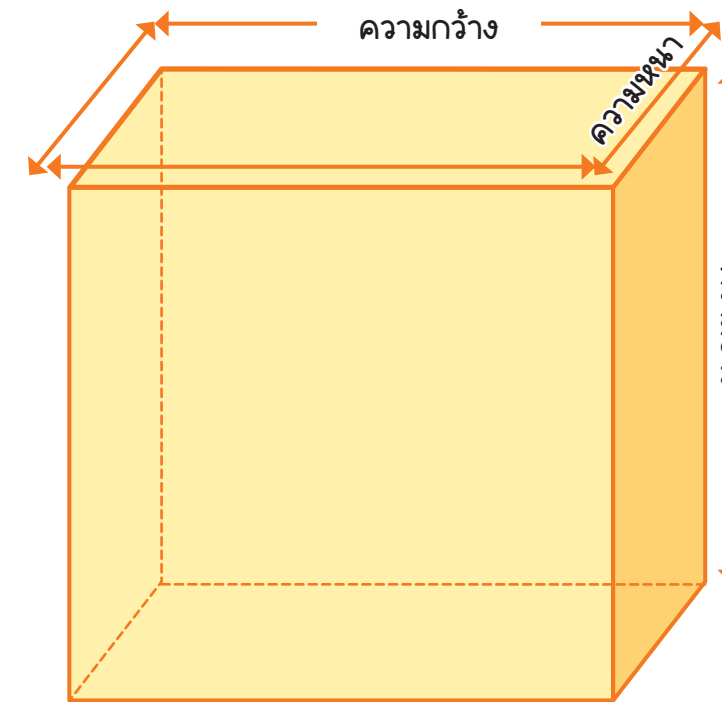
การระบายสีเป็นรูปร่างดอกไม้
และใบไม้ลงบนกระดาษวาดเขียน

การระบายสีบนฝ่ามือแล้วพิมพ์ภาพ
เพื่อถ่ายทอดรูปร่างของฝ่ามือ

การใช้แม่พิมพ์กดรูปร่างต่าง ๆ มากดลง
บนดินน้ำมันที่รีดไว้จนแบน

★ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากรูปร่างแล้วนำเสนอหน้าชั้นเรียน

๔. รูปทรง มี ๓ มิติ คือ มีความกว้าง ความยาว และความลึกหรือความหนา ที่ทำให้ดูมีปริมาตร แตกต่างจากรูปร่างที่มีเพียง ๒ มิติ คือ ความกว้างและความยาว



รูปทรง แสดงให้เห็นถึง
ความกว้าง ความยาว และ
ความลึกหรือความหนา



รูปทรงสามารถแบ่งออกได้เป็น ๒ ประเภท ได้แก่

รูปทรงเรขาคณิต เป็นรูปทรงที่มีโครงสร้างแน่นอน สามารถกำหนดชื่อเรียกได้

รูปทรงอิสระ เป็นรูปทรงที่ไม่มีโครงสร้างแน่นอน เกิดขึ้นเองจากธรรมชาติหรืออาจเกิดจากมนุษย์สร้างขึ้น

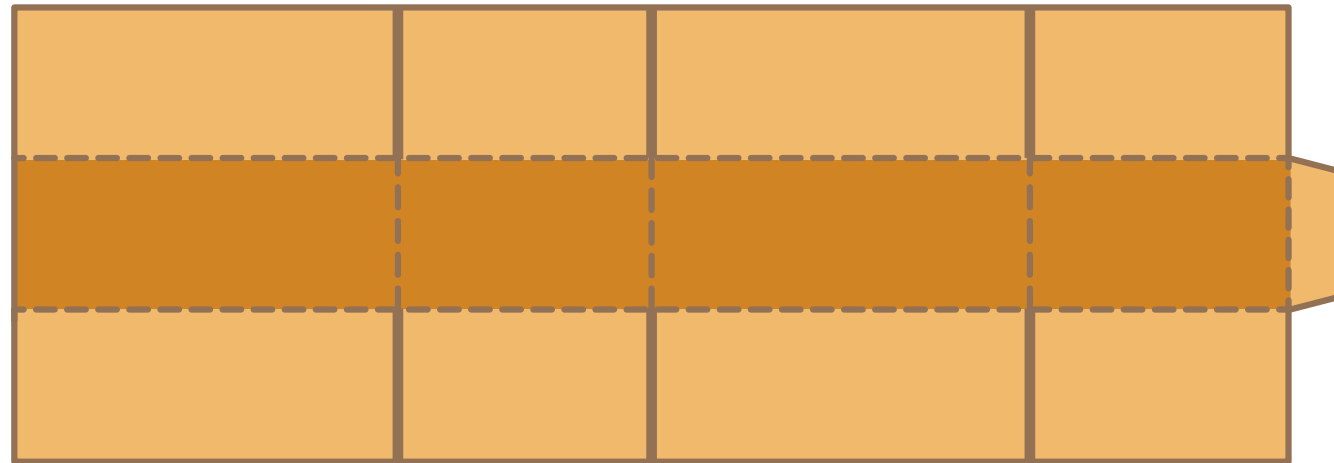


ลองสังเกตสิ่งของต่างๆ รอบตัว
ดูสิครับว่ามีรูปทรงใดบ้าง

★ พับรูปทรงสี่เหลี่ยมจากกระดาษ



กระดาษข้างล่างนี้ สามารถ
นำมาพับกล่องรูปทรงสี่เหลี่ยมได้นะ
ลองทำตามกันดูสิ



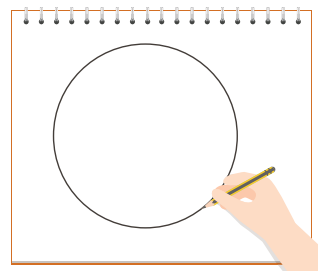
วิธีทำ

- ๑ ลอกแบบบนกระดาษ
- ๒ ตัดตามเส้นทึบ
- ๓ พับตามเส้นประ
- ๔ ตัดกาบเพื่อประกอบกล่อง



Trick

เมื่อเราวาดเส้นให้มาบรรจบกันเป็นรูปวงกลมในกระดาษ เรียกว่า **รูปร่าง** เพราะไม่มีความหนา
แต่ถ้าเราปั้นดินน้ำมันเป็นก้อนกลมๆ คล้ายลูกบอลจะเรียกว่าเป็น **รูปทรง**



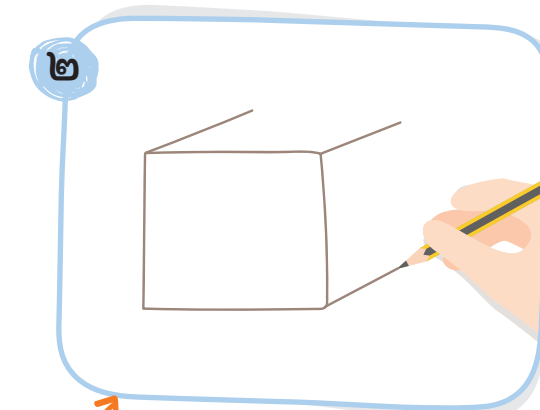
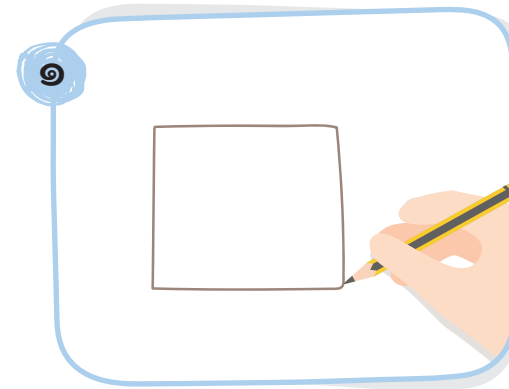
การวาดเส้นให้เป็นรูปร่าง



การปั้นให้เป็นรูปทรง

★ วาดภาพรูปร่างให้เห็นเป็นรูปทรง

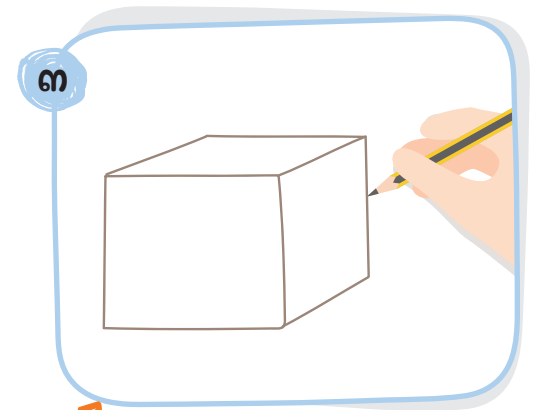
วิธีทำ



เราสามารถวาดภาพในกระดาษ
ให้เห็นเป็นรูปทรงได้เหมือนกันนะ
มาลองวาดรูปสี่เหลี่ยมให้เป็น
รูปทรงสี่เหลี่ยมกันเถอะ



วาดรูปร่างสี่เหลี่ยมจัตุรัส
ลงบนกระดาษ



ลากเส้นเฉียงเพิ่ม ๓ เส้นตามภาพ

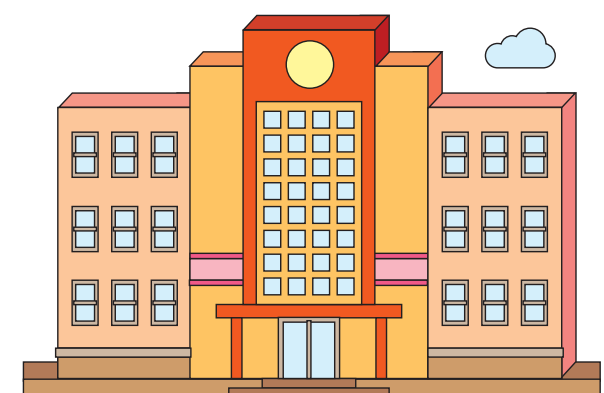
ลากเส้นตั้งและเส้นนอนเชื่อมปลายเส้น
เฉียงให้ต่อกันตามภาพ



การวาดรูปสี่เหลี่ยมให้กลายเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยม สามารถนำมาใช้ใน
การวาดภาพตึก อาคาร จะทำให้ได้ภาพที่มีมิติสมจริงมากยิ่งขึ้น

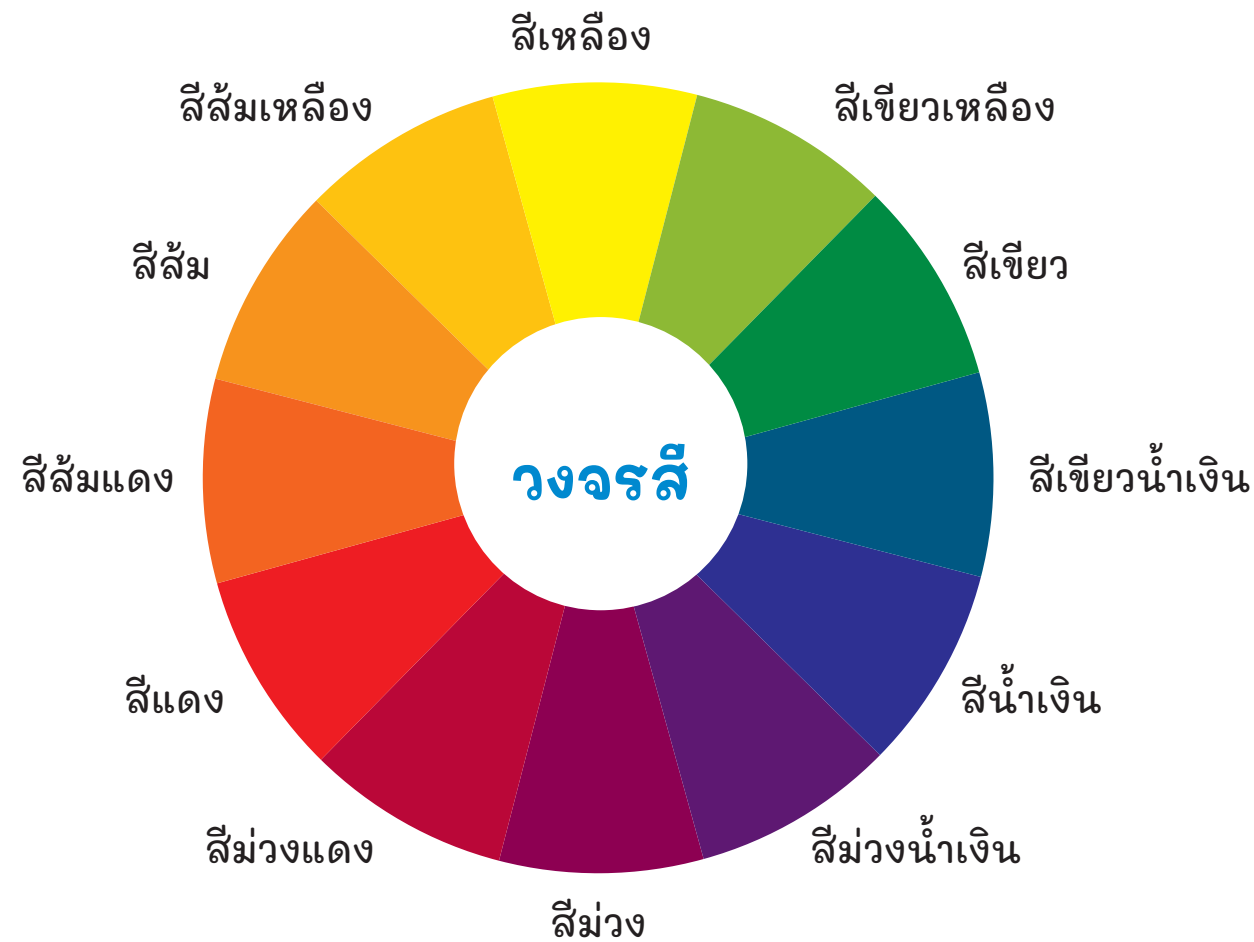


ภาพตึกที่วาดจากรูปร่าง



ภาพตึกที่วาดเป็นรูปทรง

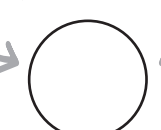
๕. สี ที่เรามองเห็นได้ในสิ่งต่าง ๆ รอบตัว มีความสัมพันธ์กันตามวงจรสีที่เกิดจากการนำสีขั้นที่ ๑ หรือแม่สี คือ สีเหลือง สีแดง และสีน้ำเงิน มาผสมกันทีละคู่จนเกิดเป็นสีขั้นที่ ๒ คือ สีส้ม สีเขียว และสีม่วง และเมื่อนำสีขั้นที่ ๒ มาผสมกับแม่สีกันทีละคู่อีก จะเกิดเป็นสีขั้นที่ ๓ จนครบ ๑๒ สี ตามภาพ



ดังนั้น ถึงแม้เราจะมีเพียงสีเหลือง สีแดง และสีน้ำเงิน เราก็สามารถสร้างสีอื่น ๆ ขึ้นมาได้อีกมากมาย ลองนำสีเหลือง สีแดง และสีน้ำเงินมาผสมกันดูสิ



สีเหลือง + สีแดง



สีที่ได้ คือ



สีน้ำเงิน + สีเหลือง



สีที่ได้ คือ

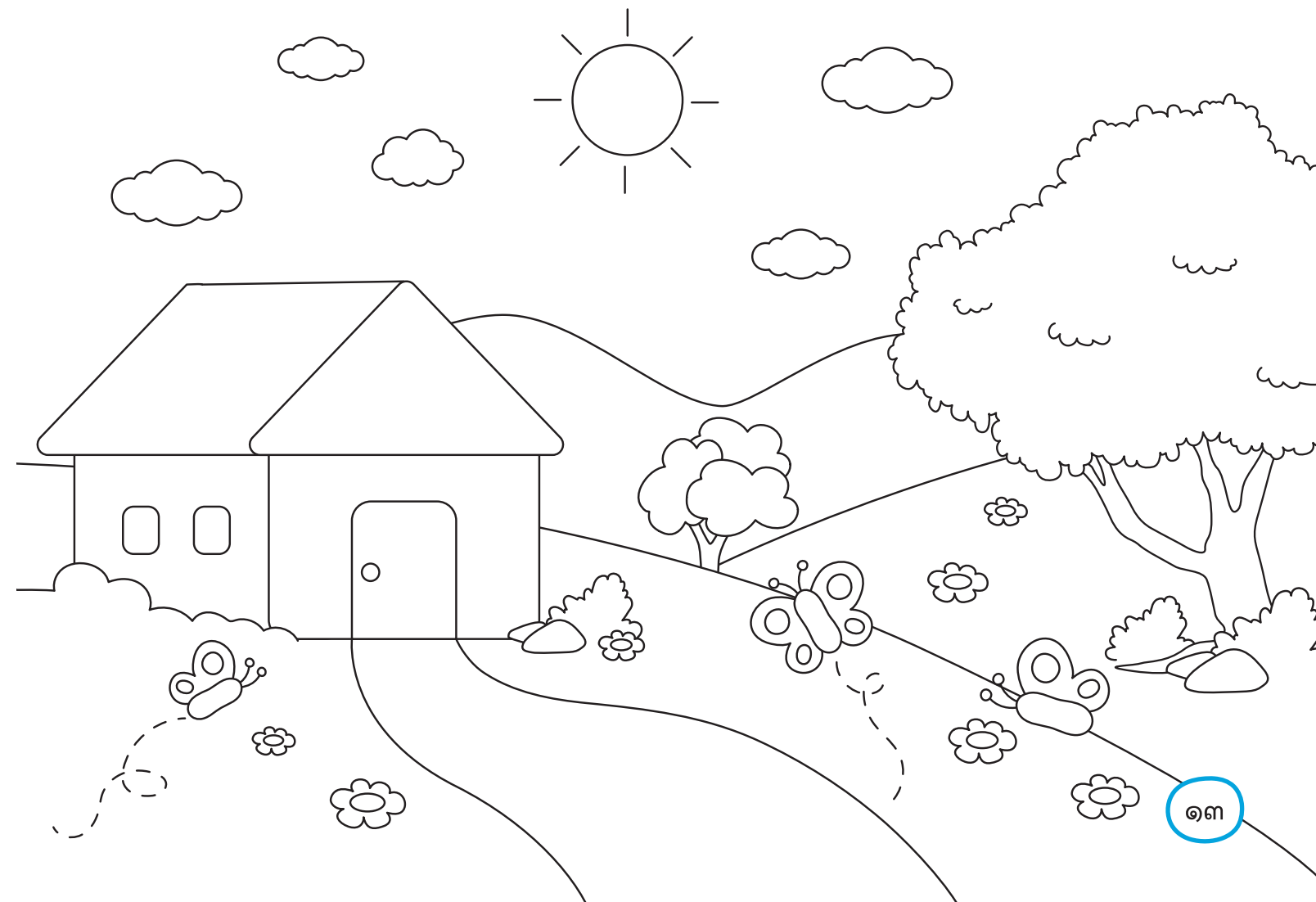


สีน้ำเงิน + สีแดง



สีที่ได้ คือ

★ ระบายสีสิ่งที่สวยงามแต่งเติมให้สิ่งแวดล้อมนี้ดูมีชีวิตชีวา



สีขั้นที่ ๑ หรือแม่สี เป็นสีที่ไม่สามารถผสมขึ้นมาได้ แต่สามารถผสมเข้าด้วยกันให้เป็นสีอื่น ๆ ได้

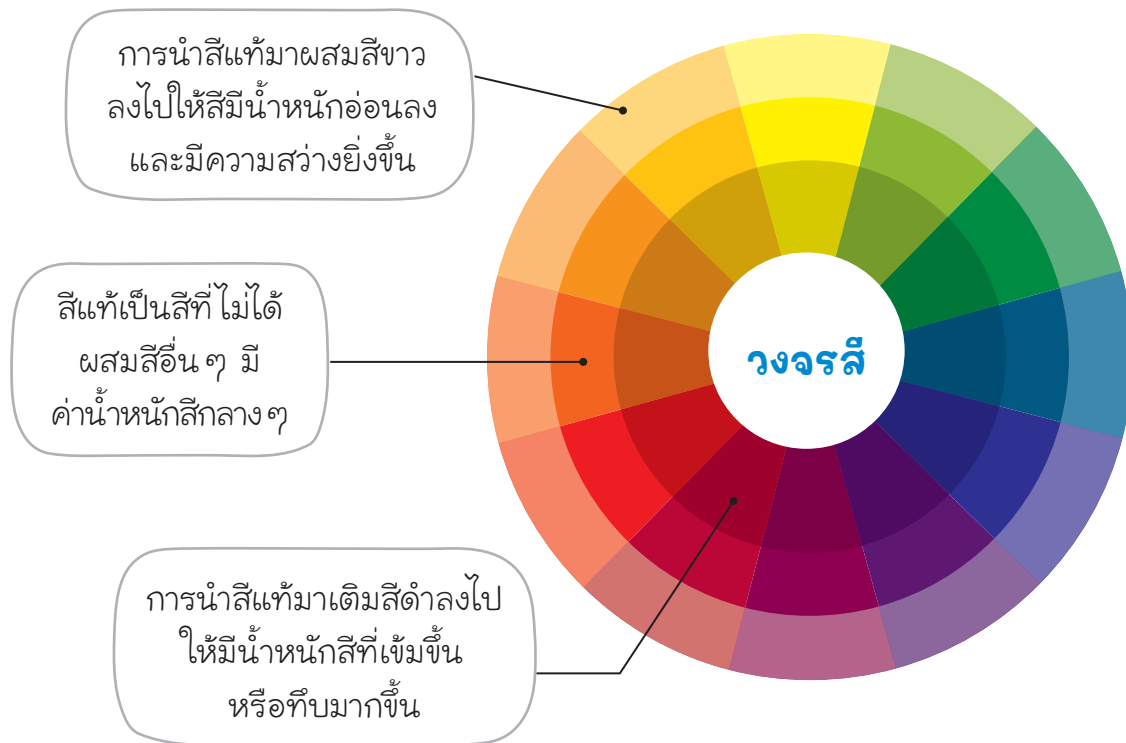


สีขั้นที่ ๒ เป็นสีที่เกิดจากการผสมสีขั้นที่ ๑ ทีละ ๒ สี ในปริมาณที่เท่าๆ กัน

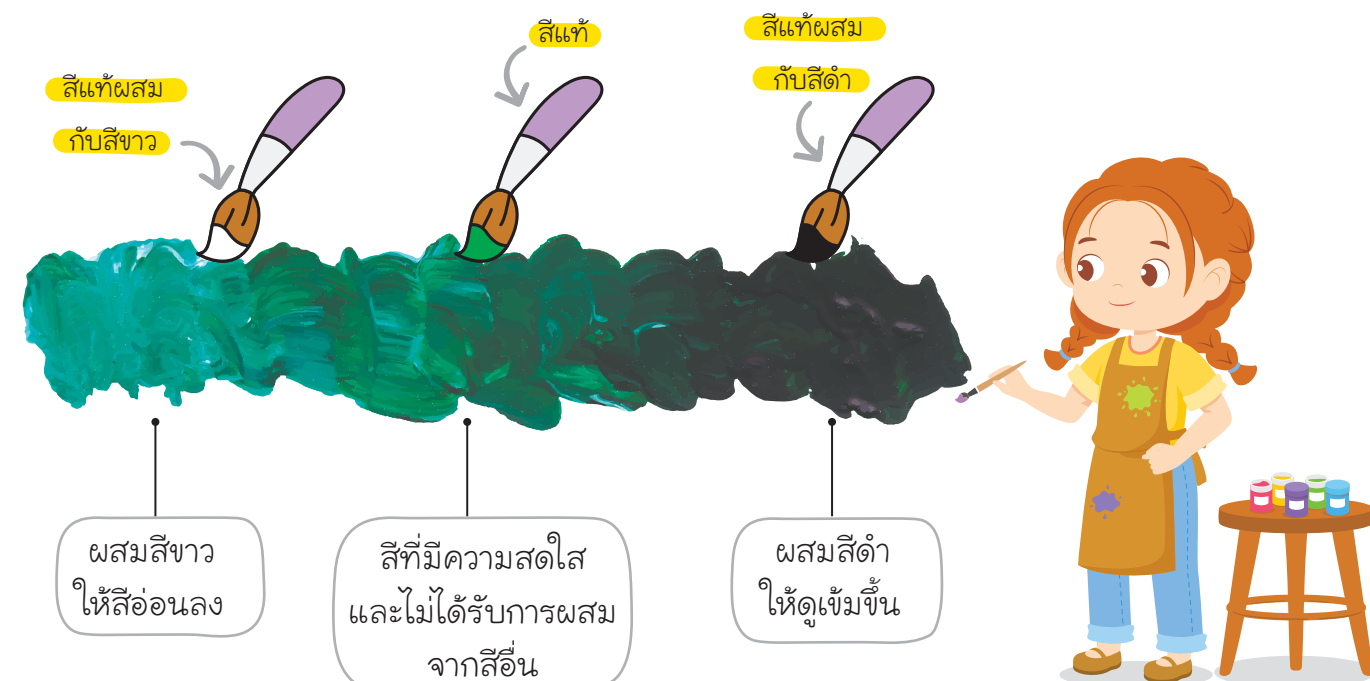


สีขั้นที่ ๓ เป็นสีที่เกิดจากการผสมแม่สีกับสีขั้นที่ ๒ ที่อยู่ใกล้เคียงกันทีละคู่

๖. ค่าน้ำหนัก คือ ค่าความอ่อน-แก่ของบริเวณสีที่โดนแสงสว่างหรือบริเวณที่เป็นเงาในผลงานศิลปะ รวมถึงความสว่างและความมืดของสีในงานศิลปะ

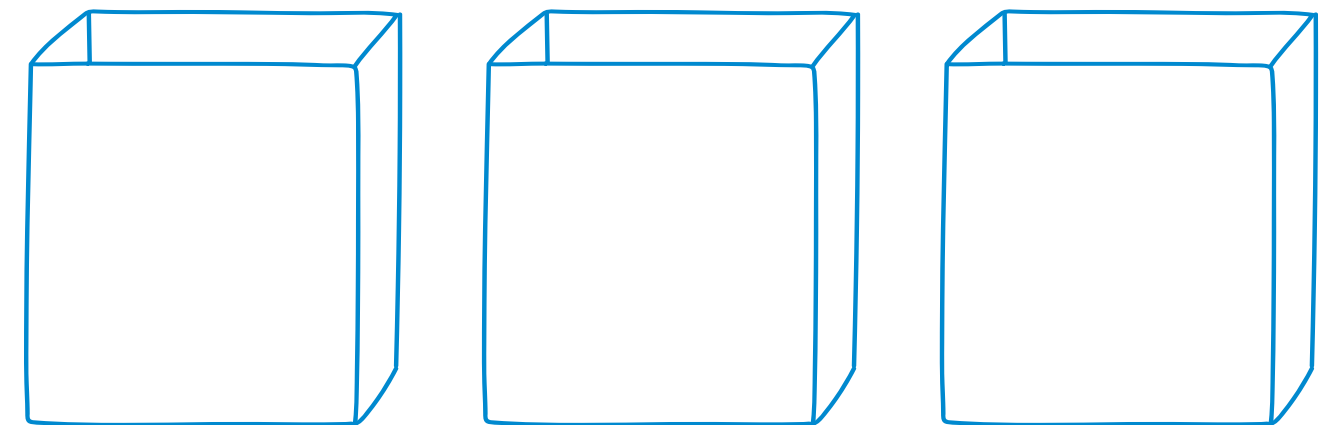


★ การระบายสีให้เกิดค่าน้ำหนักอ่อน-แก่



๗. พื้นผิว หมายถึง ผิวด้านนอกของสิ่งต่าง ๆ ที่สามารถรับรู้ได้ด้วยการมองเห็นหรือการสัมผัส พื้นผิวแต่ละแบบก็จะให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันไป เช่น ขนฟู ๆ ของลูกแมว หนุ่มนิ่ม น่ารัก ส่วนพื้นผิวของพื้นปูนซีเมนต์ทำให้รู้สึกถึงความแข็งกระด้าง

★ จำแนกพื้นผิวสิ่งของต่างๆ ในกรอบไปใส่ในกล่องให้ถูกต้อง



กล่องสำหรับของที่มีพื้นผิวหยาบ กล่องสำหรับของที่มีพื้นผิวมันวาว กล่องสำหรับของที่มีพื้นผิวหนุ่มนิ่ม



การแยกแยะสิ่งของต่างๆ ในกล่อง นอกจากการใช้ตาดูแล้ว เรายังสามารถใช้การสัมผัสในการแยกแยะได้ เนื่องจากสิ่งของต่างๆ มีพื้นผิวที่แตกต่างกัน

พื้นผิวในงานศิลปะมี ๒ ประเภท ได้แก่

พื้นผิวจริงที่สามารถสัมผัสได้ เป็นพื้นผิวของวัสดุที่นำมาสร้างผลงาน ซึ่งสามารถรับรู้ได้ด้วยการสัมผัส เช่น พื้นผิวของงานปั้นจากดินน้ำมัน พื้นผิวของงานประดิษฐ์จากวัสดุธรรมชาติ



พื้นผิวเสมือนที่มองเห็นได้ เป็นพื้นผิวที่สร้างเลียนแบบพื้นผิวต่างๆ อย่างสมจริง ซึ่งสามารถมองเห็นได้ด้วยตา และเมื่อสัมผัสแล้วอาจไม่ได้รับความรู้สึกของพื้นผิวตามที่ตาเห็น เช่น พื้นผิวของสิ่งของที่ศิลปินได้วาดภาพระบายสีอย่างสมจริง



★ สำรองพื้นผิวของสิ่งรอบตัวผ่านภาพพิมพ์ฝน

วิธีทำ



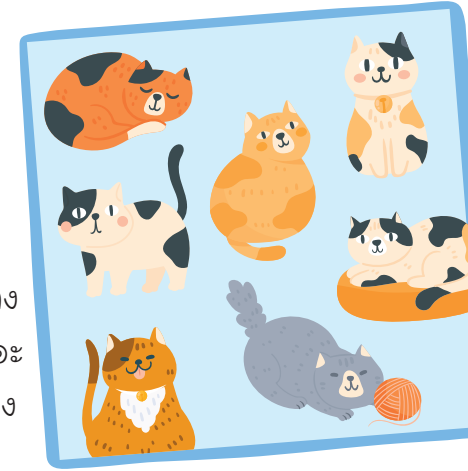
- ๑ เลือกสิ่งของที่มีพื้นผิวน่าสนใจ
- ๒ นำกระดาษไปวางบนสิ่งของนั้นและใช้สีไม้หรือสีเทียนระบายบนกระดาษ
- ๓ บนกระดาษจะเกิดพื้นผิวตามพื้นผิวของสิ่งของนั้น

สำรวจพื้นผิวต่างๆ รอบตัว แล้วทดลองทำภาพพิมพ์ฝนดูสิครับ



๘. พื้นที่ว่าง หมายถึง ช่องว่างหรือบริเวณว่างระหว่างรูปร่าง รูปทรงที่ปรากฏในงานศิลปะ พื้นที่ว่างที่ถูกจัดอย่างเหมาะสมจะช่วยให้งานศิลปะดูสบายตา ไม่หนาแน่นหรืออึดอัดมากเกินไป

การเว้นพื้นที่ว่างรอบๆ แมวเยาะจะทำให้ภาพโล่ง ไม่อึดอัด



การไม่เว้นพื้นที่ว่างรอบๆ แมวจะทำให้ภาพดูหนาแน่น

★ จัดพื้นที่ว่างร่วมกันในชั้นเรียน

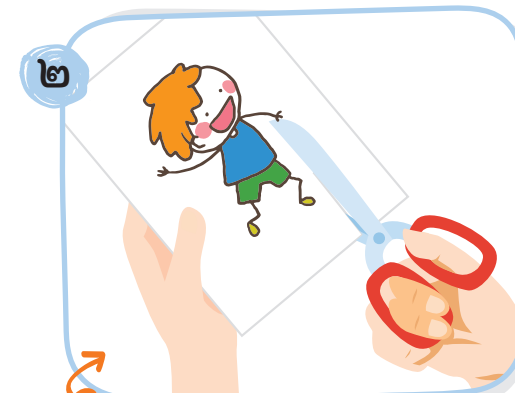
วิธีทำ



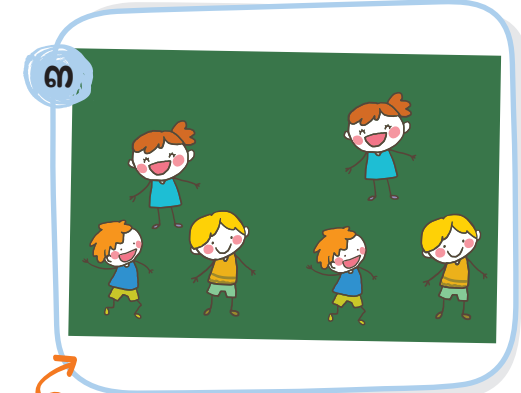
ทุกคนมาลองจัดพื้นที่ว่างกันง่ายๆ ดูสิ



วาดภาพตนเองแบบเต็มตัวลงในกระดาษขนาด A4 และระบายสีให้สวยงาม



ตัดพื้นหลังสีขาวออกให้เหลือแต่ภาพที่วาดเอาไว้



ให้ทุกคนติดภาพวาดของตนเองบนกระดาน โดยติดให้เหลือพื้นที่ว่างน้อยและพื้นที่ว่างมากต่างกันไปเพื่อเปรียบเทียบว่ามีลักษณะต่างกันอย่างไร

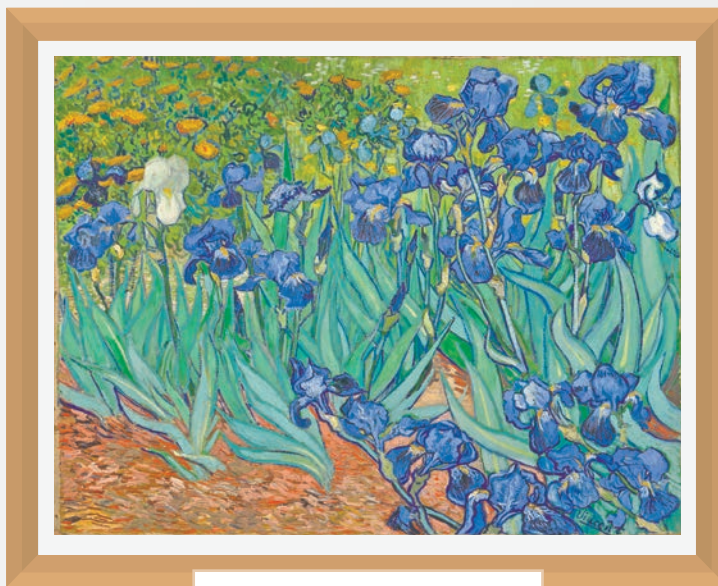
การใช้พื้นที่ว่างในงานศิลปะ ยกตัวอย่างจากผลงานของฟินเซนต์ ฟาน ก็อก ภาพดอกอัลมอนด์ทางซ้ายมีพื้นที่ว่างด้านหลังส่วนใหญ่เป็นสีฟ้า ทำให้ภาพดูโปร่งโล่ง ส่วนภาพดอกไอริสทางด้านซ้ายแทบไม่มีพื้นที่ว่างด้านหลัง ทำให้ภาพดูหนาแน่นกว่า



ภาพดอกอัลมอนด์ (Almond Blossoms)

การแสดงนาฏศิลป์แบบหมี่ จำเป็นต้องมีการจัดพื้นที่ว่างหรือไม่ อย่างไร

เพื่อน ๆ ชอบการจัดพื้นที่ว่างแบบใด เพราะอะไรครับ



ภาพดอกไอริส (Irises)



ฟินเซนต์ ฟาน ก็อก (Vincent Van Gogh)



ศิลปินชาวเนเธอร์แลนด์ที่มีชีวิตอยู่ในช่วงปี พ.ศ. ๒๓๘๖-๒๔๓๓ ผลงานที่มีชื่อเสียง เช่น ภาพราตรีประดับดาว (Starry Night) ภาพดอกทานตะวัน (Sunflower) จุดเด่นในผลงานของเขา คือ การใช้สีเส้นที่สดใสและการระบายสีโดยการขีดเขียนรอยพู่กันเป็นเส้นสั้น ๆ ทำให้เกิดพื้นผิวที่มีเอกลักษณ์



ช่วงที่ฟาน ก็อกมีชีวิตอยู่ เขาวาดภาพไว้มากกว่า ๕๐๐ ภาพ แต่ขายได้เพียงแค่ ภาพเดียว เพราะผลงานของเขา แตกต่างจากผลงานศิลปะ ที่นิยมกันในสมัยนั้น



ภาพดอกทานตะวัน (Sunflower)

ฟาน ก็อกนับเป็นศิลปินคนแรก ๆ ที่ใช้สีเหลืองหลากหลายค่าน้ำหนักในผลงาน



ภาพราตรีประดับดาว (Starry Night)

เป็นภาพที่มีคนรู้จักและจดจำได้มากที่สุดภาพหนึ่งของโลก

ขนาดตอนที่ยังไม่มีชื่อเสียงโด่งดัง เขายังสร้างสรรค์ผลงานต่อไปโดยไม่ยอมแพ้ น่าชื่นชมมาก



การเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning)

ตอนที่ ๑ สำรวจชุมชน

ให้นักเรียนจับกลุ่มเพื่อนที่อยู่ในชุมชนเดียวกันหรือใกล้เคียงกัน ๒-๓ คน สำรวจชุมชนของตัวเอง จากนั้นติดภาพถ่ายหรือวาดภาพมุมที่น่าสนใจ ๑ มุม นำเสนอภาพ บรรยายลักษณะ และวิเคราะห์ทัศนธาตุที่ปรากฏหน้าชั้นเรียน

(ติดภาพถ่ายหรือวาดภาพ)

- ★ ชุมชนของฉัน คือ
- ★ มีลักษณะ
- ★ ทัศนธาตุที่พบในภาพ ได้แก่.....

ตอนที่ ๒ ชุมชนสร้างสรรค์

ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกแบบสร้างสรรค์ภาพชุมชนจาก **ตอนที่ ๑** ขึ้นใหม่ โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ มาวาดภาพระบายสีให้สวยงามตามจินตนาการ ให้ภาพชุมชนมีความสวยงามและน่าอยู่มากยิ่งขึ้น จากนั้นนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนในประเด็นที่กำหนดให้

- ★ เปรียบเทียบความแตกต่างของภาพชุมชนเดิมและชุมชนที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่
- ★ นำทัศนธาตุใดมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน