

คำชี้แจง

หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ทศศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เล่มนี้ จัดพิมพ์โดย บริษัท พัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.) จำกัด

ผู้เรียบเรียง	ดร.ศักดิ์ชัย	ใจชื่อตรง
ผู้ตรวจ	๑. รองศาสตราจารย์ ดร.เนื่ออ่อน	ขวัญทองเขียว
	๒. อาจารย์กิตตินันท์	บุตะเคียน
	๓. อาจารย์ธเนศ	ดินสกุล
บรรณาธิการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศิริพงษ์	เพียศิริ

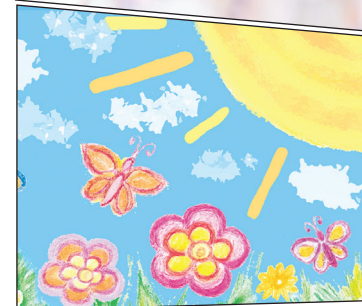
หนังสือเล่มนี้ประกันคุณภาพโดยผู้ผลิต และจะต้องส่งให้สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานตรวจสอบประเมินคุณภาพทางวิชาการ เพื่อออกใบอนุญาตให้ใช้ในสถานศึกษาแทนใบประกันคุณภาพของสำนักพิมพ์ กรณีที่พบข้อบกพร่องหรือข้อผิดพลาด กรุณาแจ้งให้สำนักพิมพ์ทราบเพื่อดำเนินการตามที่ระบุในใบประกันคุณภาพสื่อฯ (ปกหลัง) พร้อมทั้งแจ้งให้สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษาทราบด้วย เพื่อใช้เป็นข้อมูลประกอบการพิจารณาอนุญาตให้ใช้หนังสือในสถานศึกษาต่อไป

สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน

ทศศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑



ผู้เรียบเรียง

ดร.ศักดิ์ชัย ใจชื่อตรง

ผู้ตรวจ

รองศาสตราจารย์ ดร.เนื่ออ่อน ขวัญทองเขียว
อาจารย์กิตตินันท์ บุตะเคียน
อาจารย์ธเนศ ดินสกุล

บรรณาธิการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศิริพงษ์ เพียศิริ

พิมพ์ครั้งที่ ๑
จำนวน ๒๐,๐๐๐ เล่ม
ISBN : 978-616-05-5185-9

สงวนลิขสิทธิ์
บริษัท พัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.) จำกัด
พ.ศ. ๒๕๖๔
website : www.iadth.com

สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.)
๑๒๕๖/๙ ถนนนครไชยศรี แขวงถนนนครไชยศรี เขตดุสิต กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐
โทร. ๐-๒๒๔๓-๔๐๐๐ (อัตโนมัติ ๑๕ สาย), ๐-๒๒๔๑-๔๔๙๙
แฟกซ์ : ทุกหมายเลข, แฟกซ์อัตโนมัติ : ๐-๒๒๔๑-๔๑๓๑, ๐-๒๒๔๓-๗๖๖๖

คำนำ

หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐานทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ได้จัดทำขึ้นตามมาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัด และสาระการเรียนรู้แกนกลางของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ โดยมีเนื้อหาเกี่ยวกับทัศนศิลป์น่ารู้ ฉีก ตัด ปะติด สร้างสรรค์งานเคลื่อนไหว ศิลปินรุ่นจิ๋ว และทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดแก่ผู้สอนและผู้เรียน หนังสือเรียนเล่มนี้จึงได้จัดทำเนื้อหาที่ทันสมัย มีกิจกรรมการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) ที่เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน กระตุ้นกระบวนการคิด นอกจากนี้ยังได้สอดแทรกข้อมูลเกี่ยวกับทักษะชีวิตและอาชีพ คำศัพท์น่ารู้ เพิ่มเติมเสริมความรู้รักโลก โครงงานหุ่นตัวกรรม และผังสรุปสาระสำคัญสู่การสร้างความรู้

ผู้เขียนหวังเป็นอย่างยิ่งว่า หนังสือเรียนเล่มนี้จะช่วยพัฒนาผู้เรียนได้เต็มตามศักยภาพ

คณะผู้จัดทำ

สารบัญ

หน้า

สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

ผังสาระการเรียนรู้ทัศนศิลป์

๕

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ทัศนศิลป์น่ารู้

๖



- งานวาด
- งานปั้น
- งานพิมพ์

๗

๑๑

๑๖

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ สร้างสรรค์งานปะติด

๒๓



- ภาพปะติด
- วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการฉีก ตัด ปะติด
- วิธีการและเทคนิคการฉีก ตัด ปะติด

๒๔

๒๕

๒๖

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ สร้างสรรค์งานเคลื่อนไหว

๓๕



- งานโครงสร้างเคลื่อนไหว
- วัสดุ อุปกรณ์
- ตัวอย่างการสร้างโครงสร้งงานโครงสร้างเคลื่อนไหว
- ประโยชน์ของการสร้างสรรค์ผลงาน

๓๖

๓๖

๓๘

๔๑



หน้า

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ ศิลปินรุ่นจิ๋ว

๔๖



- พื้นฐานการวาดภาพคน
- การวาดภาพเกี่ยวกับครอบครัว
- การวาดภาพเกี่ยวกับเพื่อนบ้าน

๔๗

๕๑

๕๔

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ ทักษะศิลป์ในชีวิตประจำวัน

๕๙



- งานทักษะศิลป์ในท้องถิ่นที่พบในชีวิตประจำวัน
- ตัวอย่างงานทักษะศิลป์ในแต่ละท้องถิ่น

๖๐

๖๒

บรรณานุกรม

๗๐

ทัศนศิลป์

ผังสาระการเรียนรู้ทัศนศิลป์

ศ ๑.๑

ตัวชี้วัดข้อ ๑ บรรยายรูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑
ทัศนศิลป์น่ารู้

ตัวชี้วัดข้อ ๒ ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑
ทัศนศิลป์น่ารู้

ตัวชี้วัดข้อ ๓ สร้างงานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้ ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑
ทัศนศิลป์น่ารู้

ตัวชี้วัดข้อ ๔ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ทัศนศิลป์น่ารู้
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ สร้างสรรค์งานเคลื่อนไหว

ตัวชี้วัดข้อ ๕ สร้างภาพปะติดโดยการตัด หรือฉีกกระดาษ



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ สร้างสรรค์งานปะติด

ตัวชี้วัดข้อ ๖ วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับ ครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ ศิลปินรุ่นจิ๋ว

ตัวชี้วัดข้อ ๗ เลือกงานทัศนศิลป์ และบรรยาย ถึงสิ่งที่มองเห็น รวมถึงเนื้อหาเรื่องราว



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ ศิลปินรุ่นจิ๋ว

ตัวชี้วัดข้อ ๘ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบ งานโครงสร้างเคลื่อนไหว



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓
สร้างสรรค์งานเคลื่อนไหว

ศ ๑.๒

ตัวชี้วัดข้อ ๑ บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน



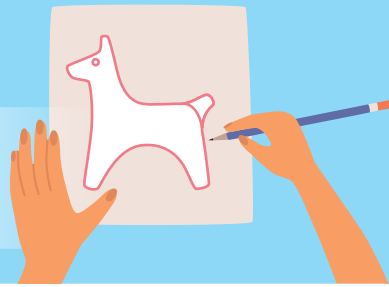
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕
ทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดข้อ ๒ อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ประเภท ต่าง ๆ ในท้องถิ่น โดยเน้นถึงวิธีการ สร้างงาน และวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕
ทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

ทัศนศิลป์น่ารู้



ผังสาระการเรียนรู้

ตัวชี้วัดระหว่างทาง

๑. บรรยายรูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและสิ่งแวดลอม (ศ ๑.๑ ป.๒/๑)
๒. ระบุนักทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง (ศ ๑.๑ ป.๒/๒)
๓. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ (ศ ๑.๑ ป.๒/๓)

ตัวชี้วัดปลายทาง

๔. สร้างงานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง (ศ ๑.๑ ป.๒/๓)



สาระการเรียนรู้แกนกลาง

๑. รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดลอม เช่น รูปกลมรี สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม และกระบอก
๒. เส้น สี รูปร่าง รูปทรงในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์
๓. การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ
๔. เส้น รูปร่างในงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์

สาระสำคัญ

งานทัศนศิลป์มีหลายประเภท เราใช้ทัศนธาตุและความคิดสร้างสรรค์สร้างผลงานทัศนศิลป์ โดยเลือกวัสดุ อุปกรณ์ให้เหมาะสมกับการทำงาน

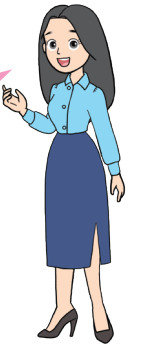


จุดประกายความคิด



ที่มา : SalmArt26 (๒๕๖๗)

รอบตัวนักเรียนมีสิ่งใดบ้างที่เป็นเส้นตรงและเส้นโค้ง

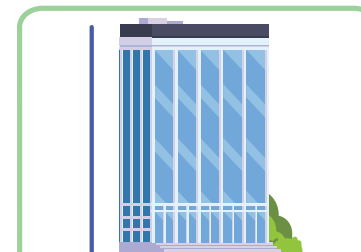


งานวาด

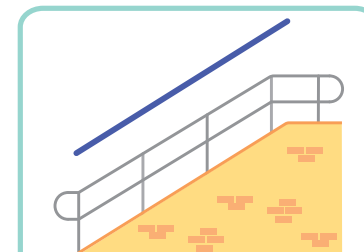
เป็นงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการวาด การระบายสี เพื่อให้เกิดภาพ ๒ มิติ ไม่มีความลึก งานวาดมีชื่อเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า “จิตรกรรม”

เส้น

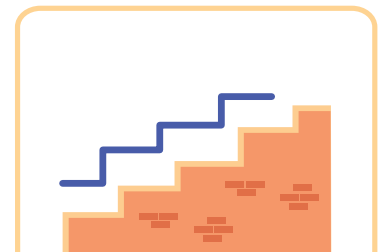
เป็นพื้นฐานสำคัญของการวาดภาพ เส้นแต่ละแบบจะให้ความรู้สึกรูปร่างที่แตกต่างกัน



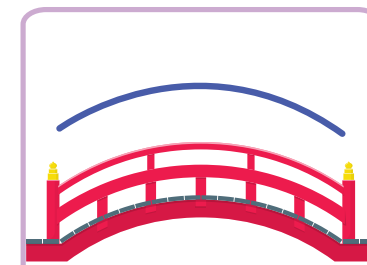
เส้นตรง ให้ความรู้สึกรูปร่าง มั่นคง แข็งแรง



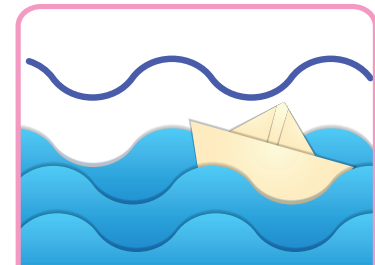
เส้นเฉียง ให้ความรู้สึกรูปร่าง เอนเอียง ไม่มั่นคง



เส้นหยัก ให้ความรู้สึกรูปร่าง หักลั่น น่ากลัว



เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกรูปร่าง สุกภาพ อ่อนโยน ต่อเนื่อง



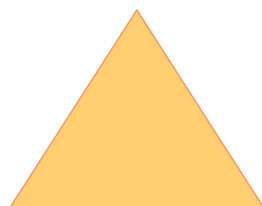
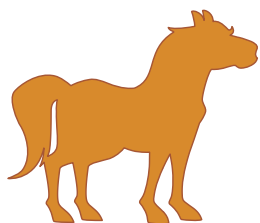
เส้นโค้งต่อเนื่อง ให้ความรู้สึกรูปร่าง เคลื่อนไหว ไม่หยุดนิ่ง

รูปร่างและรูปทรง

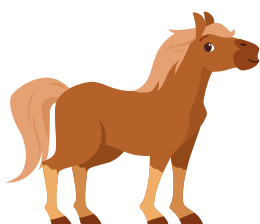
รูปร่าง มีลักษณะเป็น ๒ มิติ มีเฉพาะความกว้างและความยาว

รูปทรง มีลักษณะเป็น ๓ มิติ มีทั้งความกว้าง ความยาว ความหนา หรือความลึก และความสูง

รูปร่าง



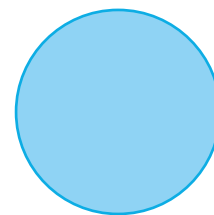
รูปทรง



เพิ่มเติมเสริมความรู้

ทัศนธาตุ เป็นส่วนประกอบที่ทำให้เกิดงานศิลปะ สามารถมองเห็นได้ ประกอบด้วย จุด เส้น สี รูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก พื้นผิว

ในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมมีรูปร่าง รูปทรงที่แตกต่างกัน ดังนี้



รูปร่างกลม



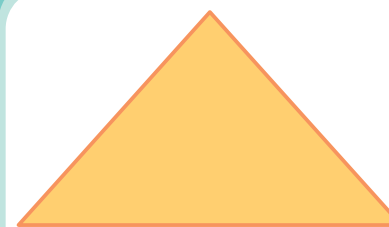
รูปทรงกลม



รูปร่างสี่เหลี่ยม



รูปทรงสี่เหลี่ยม



รูปร่างสามเหลี่ยม



รูปทรงสามเหลี่ยม



รูปร่างทรงกระบอก



รูปทรงกระบอก

สีในภาพวาด

สีในภาพวาดสามารถสื่อถึงอารมณ์ ความรู้สึกที่แตกต่างกัน



สีเหลือง ให้ความรู้สึกสว่าง สดใส
ที่มา : MitrushovaArt (๒๕๕๙)



สีแดง ให้ความรู้สึกร้อนแรง กล้าหาญ
ที่มา : Fajarhindayah11 (๒๕๖๖)



สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึกสงบ สง่างาม
ที่มา : Miderie (๒๕๖๒)



สีเขียว ให้ความรู้สึกเย็นสบาย สดชื่น
ที่มา : Jamesjoong (๒๕๕๙)

งานปั้น

เป็นงานทัศนศิลป์ที่สนุกเพลิดเพลิน เพราะต้องใช้มือขยำ บีบ ปะ คลึง และอาจใช้อุปกรณ์ช่วยตกแต่งให้ผลงานการปั้นสวยงาม

ประเภทของงานปั้น

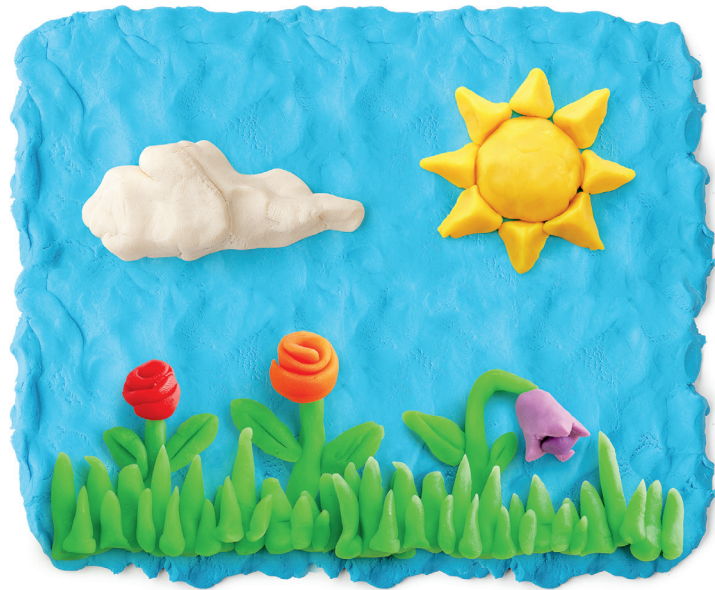
งานปั้นจัดเป็นงานทัศนศิลป์ประเภทงานประติมากรรม มีลักษณะเป็น ๓ มิติ ซึ่งมีทั้งความกว้าง ความยาว ความสูงและความหนา โดยงานปั้นแบ่งเป็น ๓ ประเภท ได้แก่

๑. การปั้นหุ่นต่ำ เป็นการปั้นรูปให้หุ่นขึ้นมาจากพื้นเพียงเล็กน้อย



ที่มา : Orthgon (๒๕๕๙)

๒. การปั้นสูง เป็นการปั้นรูปให้สูงขึ้นมาจากพื้นจนมองเห็นด้านข้างของรูปที่ปั้นได้ชัดเจน



ที่มา : Angorius (๒๕๖๕)/Shutterstock.com

๓. การปั้นลอยตัว เป็นการปั้นรูปที่สามารถมองเห็นได้ชัดเจนรอบด้าน



วิธีการปั้น



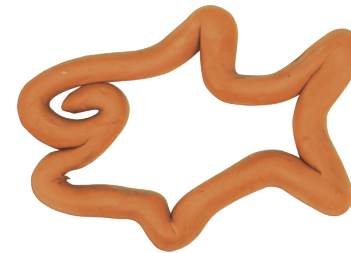
การขุดเป็นรูป

๑. วัสดุ

- ดินน้ำมันหรือดินเหนียว (สำหรับดินเหนียวให้พรมน้ำบนดินเหนียว แล้วนวดให้นุ่ม)

๒. วิธีการปั้น

- ๑) คิดภาพที่ต้องการจะขุด
- ๒) ใช้มือคลึงดินน้ำมันเป็นเส้นยาว ให้มีความหนาสม่ำเสมอ
- ๓) ขุดให้เป็นรูปร่างที่ต้องการ



ทุกครั้งที่ปั้นเสร็จ ต้องเก็บวัสดุ อุปกรณ์ให้เรียบร้อย ล้างมือให้สะอาด เก็บดินน้ำมันไว้ในภาชนะ แล้วปิดฝาให้สนิท เพื่อไม่ให้ถูกอากาศเพราะจะทำให้ดินน้ำมันแข็งได้ ส่วนดินเหนียวต้องใช้ผ้าเปียกคลุมไว้เพื่อไม่ให้ดินแห้ง

การปั้นสิ่งต่าง ๆ

สามารถปั้นดินน้ำมันให้เป็นทุกอย่างได้ เพียงนึกถึงสิ่งที่ต้องการจะปั้น แล้วพยายามบีบ เปะ ปั้นดินน้ำมันหรือดินเหนียวจนได้ลักษณะของสิ่งที่นึกไว้ ซึ่งการฝึกฝนบ่อย ๆ จะช่วยให้ปั้นได้อย่างคล่องแคล่ว



ที่มา : Shutterstock.com

การปั้นเป็นภาพ

ธรรมชาติแสนสวย



สัตว์เลี้ยงของฉัน



ดอกไม้แสนสวย



ทักษะชีวิตและอาชีพ

อาชีพช่างเครื่องปั้นดินเผาเป็นผู้ที่มีทักษะความสามารถในการปั้นสิ่งของเครื่องใช้ที่หลากหลาย เพื่อจำหน่ายสร้างรายได้

งานพิมพ์

เป็นการสร้างงานทัศนศิลป์ด้วยวิธีการใช้แม่พิมพ์พิมพ์ภาพลงบนวัสดุรองรับ แต่บางครั้งจะพบว่า ภาพพิมพ์สามารถเกิดขึ้นได้เองตามธรรมชาติ

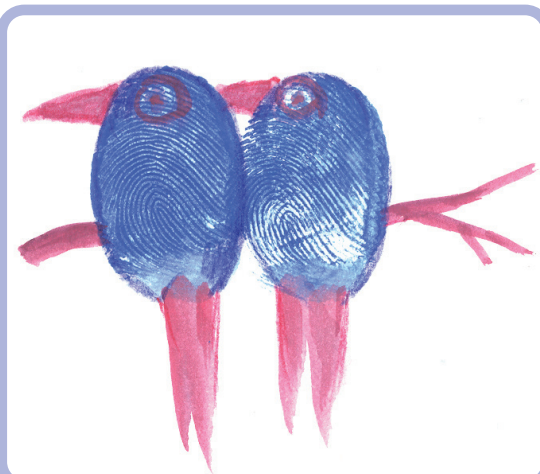


ภาพพิมพ์มือบนผนังถ้ำ



ภาพรอยเท้าของสุนัขที่ย่ำเป็นรอยบนพื้น

ส่วนแม่พิมพ์ในงานทัศนศิลป์นั้นมีหลายแบบ และวิธีการพิมพ์ภาพลงบนวัสดุรองรับก็มีหลายวิธี



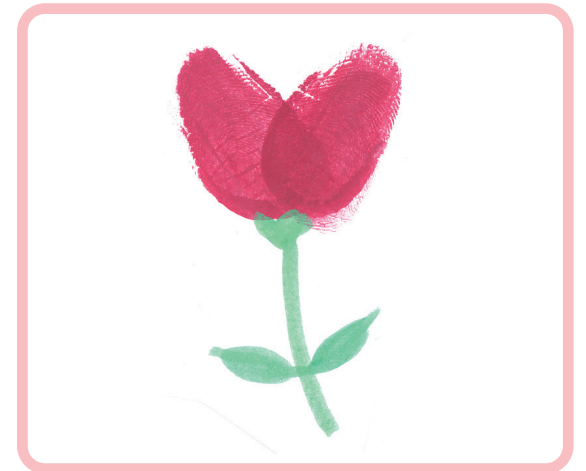
ภาพพิมพ์จากนิ้วมือ



ภาพพิมพ์จากใบไม้

ภาพพิมพ์จากนิ้วและมือ มีขั้นตอน ดังนี้

ใช้สีน้ำหรือสีโปสเตอร์ชั้น ๆ ทาบนนิ้วมือ แล้วพิมพ์ภาพลงบนกระดาษ ภาพที่ได้ส่วนใหญ่จะมีรูปร่างคล้ายวงรี ลองพิมพ์หลาย ๆ ครั้ง แล้วใช้ดินสอสีตกแต่งภาพพิมพ์นิ้วมือเหล่านั้น ให้เกิดเป็นภาพต่าง ๆ ตามจินตนาการ



ถ้าใช้นิ้วเป็นแม่พิมพ์ แล้วตกแต่งภาพเพิ่มเติมก็จะเกิดผลงานภาพพิมพ์สร้างสรรค์ที่แปลกใหม่ได้อีกมากมาย

ภาพพิมพ์จากวัสดุธรรมชาติ

เป็นการนำสิ่งที่มีอยู่ตามธรรมชาติมาใช้เป็นแม่พิมพ์ เช่น ใบไม้ ดอกไม้ พืชผักต่าง ๆ นำมาทาสีน้ำชั้น ๆ หรือสีโปสเตอร์ชั้น ๆ แล้วนำไปพิมพ์ภาพบนกระดาษ โดยต้องกดแม่พิมพ์ให้สัมผัสกระดาษอย่างทั่วถึง



ภาพพิมพ์จากเศษวัสดุ

วัสดุต่าง ๆ ที่นำมาเป็นแม่พิมพ์จะต้องเป็นสิ่งที่สามารถระบายสี แล้วพิมพ์ภาพได้ชัดเจน เช่น ไม้ไอศกรีม ฝาฉีก เชือก ก้นขวดเครื่องดื่ม

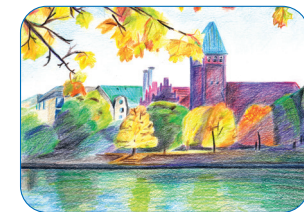


G ขั้นสังเกต รวบรวมข้อมูล (Gathering)

- นักเรียนสังเกตภาพและบอกว่าแต่ละภาพเป็นงานทัศนศิลป์ประเภทใด (งานวาด งานปั้น หรืองานพิมพ์) โดยทำลงในสมุดของตนเอง



ภาพที่ ๑



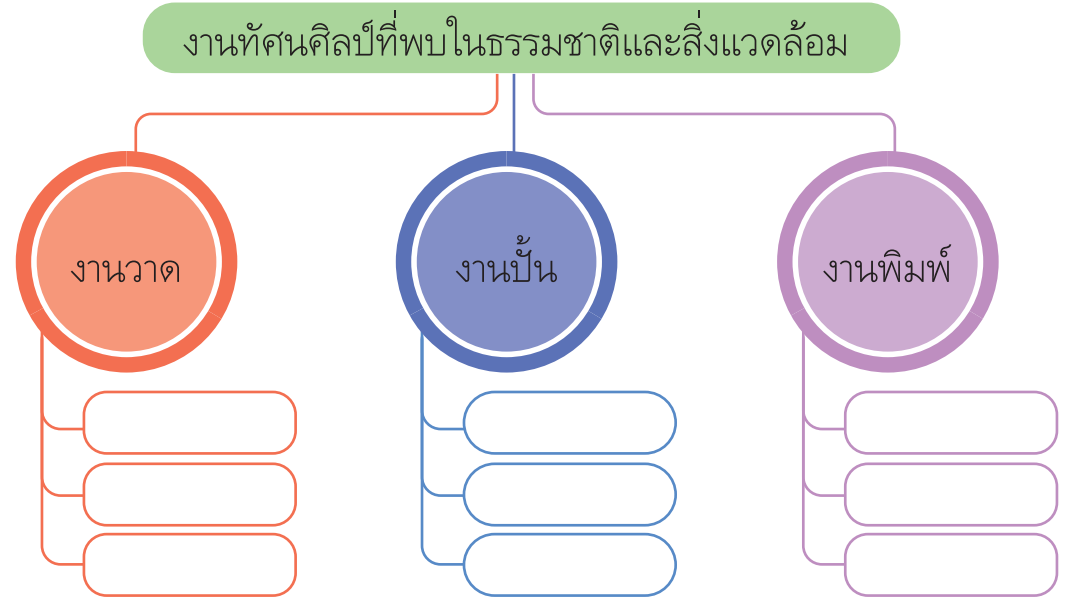
ภาพที่ ๒



ภาพที่ ๓

P ขั้นคิดวิเคราะห์และสรุปความรู้ (Processing)

- นักเรียนวิเคราะห์งานทัศนศิลป์ที่พบในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม แต่ละประเภท แล้วบันทึกเป็นแผนภาพความคิด โดยทำลงในสมุดของตนเอง ดังตัวอย่าง



A1 ขั้นปฏิบัติและสรุปความรู้หลังการปฏิบัติ (Applying and Constructing the Knowledge)

๓. นักเรียนวาดภาพระบายสีตามจินตนาการ โดยใช้เส้น สี รูปร่าง และรูปทรงต่าง ๆ อย่างอิสระ โดยทำลงในสมุดวาดเขียนของตนเอง

A2 ขั้นสื่อสารและนำเสนอ (Applying the Communication Skill)

๔. นักเรียนนำเสนอภาพวาดของตนเองหน้าชั้นเรียน พร้อมทั้งอภิปรายเกี่ยวกับการทำงาน ดังนี้
- นักเรียนวาดภาพโดยใช้เส้น สี รูปร่าง และรูปทรงอย่างไรบ้าง
 - นักเรียนมีปัญหาและอุปสรรคในการทำงานหรือไม่ อย่างไร
 - นักเรียนมีแนวทางในการพัฒนาและปรับปรุงผลงานของตนเองอย่างไร

S ขั้นประเมินเพื่อเพิ่มคุณค่าบริการสังคมและจิตสาธารณะ (Self-Regulating)

๕. นักเรียนประเมินตนเองและสะท้อนผลจากข้อเสนอแนะ ดังนี้
- ผลงานภาพวาดของนักเรียนเป็นอย่างไร โดย ☐ ล้อมรอบสัญลักษณ์ใบหน้า

😊 ดีมาก

🙂 ดี

😞 พอใช้
 - นักเรียนสามารถสร้างงานทัศนศิลป์ โดยใช้ทัศนธาตุที่เป็นเส้น รูปร่าง ได้หรือไม่

☐ ได้

☐ ไม่ได้
 - นักเรียนสามารถนำความรู้เรื่อง เส้น รูปร่าง รูปทรง ในงานทัศนศิลป์ ไปใช้ประโยชน์ได้อย่างไรบ้าง



โครงการส่วนวัฒนธรรม

นักเรียนแบ่งกลุ่ม แต่ละกลุ่มสร้างสรรค์งานปั้น ๑ ชิ้น โดยใช้วัสดุ อุปกรณ์ ที่มีอยู่ในท้องถิ่น จากนั้นนำผลงานมานำเสนอหน้าชั้นเรียน และร่วมกัน แสดงความคิดเห็น



กิจกรรมพัฒนาการอ่าน

นักเรียนอ่านคำและความหมายของคำต่อไปนี้

คำศัพท์	คำอ่าน	ความหมาย
รูปทรง	รูป-ซง	ทรวดทรง ลัณฐาน ประกอบด้วย ความกว้าง ความยาว ความหนา ลึก หรือสูง
สม่ำเสมอ	สะ-หม่า-สะ-เหมอ	เสมอเป็นปกติ



WORD คำศัพท์น่ารู้

คำศัพท์	คำอ่าน	ความหมาย
Line	ไลน์	เส้น
Shape	เซพ	รูปร่าง

ทัศนศิลป์น่ารู้

งานวาด

การวาดภาพโดยใช้เส้นประกอบเป็นรูปร่าง และรูปทรง และระบายสีเพื่อสื่อเรื่องราว

งานปั้น

การขยำ บีบ ปะ คลึงวัสดุให้เป็น รูปทรงต่าง ๆ แบ่งเป็นการปั้นหุ่นต่ำ การปั้นหุ่นสูง และปั้นลอยตัว

งานพิมพ์

เกิดจากการนำวัสดุ (แม่พิมพ์) ไปจุ่มสี และพิมพ์ลงบนกระดาษเป็นรูปภาพ ตามต้องการ



ที่มา : Luisrsphoto (๒๕๕๘)



ผังสาระการเรียนรู้

ภาพปะติด

สร้างสรรค์งานปะติด

วัสดุ อุปกรณ์ ที่ใช้ในการฉีก ตัด ปะติด

วิธีการและเทคนิคการฉีก ตัด ปะติด

- การฉีก ตัด ปะติดด้วยกระดาษสี
- การปะติดด้วยรูปเรขาคณิต
- การฉีก ปะติดบนรูปเรขาคณิต
- การฉีก ตัด ปะติดบนรูปร่างทั่วไป

ตัวชี้วัดปลายทาง

- สร้างภาพปะติดโดยการติด หรือฉีกกระดาษ (ศ ๑.๑ ป.๒/๕)

สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- ภาพปะติดจากกระดาษ

สาระสำคัญ

การสร้างผลงานทัศนศิลป์โดยการฉีก ตัด ปะติด มีเทคนิควิธีการหลายวิธี เมื่อเราทำงานและชื่นชมผลงานแล้ว ควรเก็บวัสดุ อุปกรณ์ต่าง ๆ ให้เรียบร้อย

