

คำชี้แจง

หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เล่มนี้ จัดพิมพ์โดย บริษัท ครูมีเดีย จำกัด

ผู้เรียบเรียง

- | | |
|---------------|-------------|
| ๑. ดร.ณชนก | หล่อสมบูรณ์ |
| ๒. ดร.ปรียศรี | พรหมจินดา |

ผู้ตรวจ

- | | |
|--------------------|------------|
| ๑. รศ. ยอดชาย | พรหมอินทร์ |
| ๒. ผศ. ดร.ณัฐริดา | ภูงิจิ |
| ๓. นางสาวสุวิรัตน์ | รัตนพงศ์ระ |

บรรณาธิการ

- | | |
|-------------|------------|
| ๑. นายโดม | คล้ายสังข์ |
| ๒. นายณัฐพล | ศรีใจ |

หนังสือเล่มนี้ประกันคุณภาพโดยผู้ผลิต และจะต้องส่งให้สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานตรวจประเมินคุณภาพทางวิชาการ เพื่อออกใบอนุญาตให้ใช้ในสถานศึกษาแทนใบประกันคุณภาพของสำนักพิมพ์ กรณีที่พบข้อบกพร่องข้อผิดพลาด กรุณาแจ้งให้สำนักพิมพ์ทราบเพื่อดำเนินการตามที่ระบุในใบประกันคุณภาพสื่อฯ (ปกหลัง) พร้อมทั้งแจ้งให้สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษาทราบด้วย เพื่อใช้เป็นข้อมูลประกอบการพิจารณาอนุญาตให้ใช้หนังสือในสถานศึกษาต่อไป

สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน

ทัศนศิลป์ ๔-๖

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

ผู้เรียบเรียง

- | | |
|----------------------|--|
| ดร.ณชนก หล่อสมบูรณ์ | กศ.บ. (ทัศนศิลป์ศึกษา), ค.ม. (ศิลปศึกษา),
ปร.ด. (ศิลปศึกษา) |
| ดร.ปรียศรี พรหมจินดา | ค.บ. (ศิลปศึกษา), ศล.ม. (ทัศนศิลป์ศึกษา),
ค.ด. (ศิลปศึกษา) |

ผู้ตรวจ

- | | |
|----------------------------|--|
| รศ. ยอดชาย พรหมอินทร์ | ศ.บ. (ศิลปะไทย), ศศ.ม. (ไทยคดีศึกษา) |
| ผศ. ดร.ณัฐริดา ภูงิจิ | ค.บ. (ศิลปศึกษา), ค.ม. (บริหารการศึกษา),
ค.ด. (ศิลปศึกษา) |
| นางสาวสุวิรัตน์ รัตนพงศ์ระ | กศ.บ. (ทัศนศิลป์ศึกษา), กศ.ม. (ศิลปศึกษา) |

บรรณาธิการ

- | | |
|-------------------|--|
| นายโดม คล้ายสังข์ | ศป.บ. (ประติมากรรม), กศ.ม. (ศิลปศึกษา) |
| นายณัฐพล ศรีใจ | ค.บ. (ศิลปศึกษา), ค.ม. (ศิลปศึกษา) |

ปีที่พิมพ์ ๒๕๖๔ พิมพ์ครั้งที่ ๑ จำนวน ๓,๐๐๐ เล่ม ราคา ๑๔๕ บาท ISBN : 978-616-8299-50-0



บริษัท ครูมีเดีย จำกัด
KURU MEDIA CO., LTD.

จัดพิมพ์โดย บริษัท ครูมีเดีย จำกัด

๘๗/๑๒๙ ถนนเทศบาลสงเคราะห์ แขวงลาดยาว เขตจตุจักร กรุงเทพมหานคร ๑๐๙๐๐
โทรศัพท์ ๐ ๒๙๕๔ ๔๘๑๘ โทรสาร ๐ ๒๕๘๐ ๒๙๒๓

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ ลิขสิทธิ์เป็นของบริษัท ครูมีเดีย จำกัด



หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน **ทัศนศิลป์ ๕-๖** ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕-๖ ได้เรียบเรียงขึ้น โดยยึดมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

หนังสือเล่มนี้เรียบเรียงขึ้นให้มีความทันสมัยสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยและ สังคมโลก ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ผ่านการศึกษาปฏิบัติ นำความรู้และทักษะที่ได้ไปประยุกต์ ใช้ในการค้นคว้า สำรวจ สร้างสรรค์ ทำงานเป็นทีม แก้ปัญหา สื่อสารอย่างมีวิจารณญาณ และพัฒนาสู่การประกอบอาชีพได้ ในแต่ละหน่วยการเรียนรู้ได้จัดเนื้อหาให้มีความสอดคล้อง ต่อเนื่องกันเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนมีเจตคติที่ดี ตลอดจนเห็นคุณค่าของศิลปะ

เนื้อหาในหนังสือเล่มนี้แบ่งออกเป็น ๘ หน่วยการเรียนรู้ ประกอบด้วย

- ๑ ความเข้าใจในศิลปะ
- ๒ หลักการทัศนศิลป์
- ๓ ตามรอยศิลปิน
- ๔ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
- ๕ การออกแบบ
- ๖ รับรู้คุณค่างานศิลปะ
- ๗ รูปแบบยุคสมัยทัศนศิลป์ตะวันตกและตะวันออก
- ๘ อิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศ

ผู้เรียบเรียงหวังเป็นอย่างยิ่งว่า หนังสือเรียนเล่มนี้จะมีส่วนช่วยให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนา แบบองค์รวมทั้งด้านความรู้ ทักษะ กระบวนการ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เป็นประโยชน์ ทั้งต่อผู้เรียนและผู้สอน เพื่อให้ผู้เรียนได้พัฒนาเต็มตามศักยภาพและบรรลุผลตามมาตรฐานการ เรียนรู้ของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ



ฝ่ายวิชาการ บริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด



รายวิชา ทศนศิลป์ ๔-๖
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ปี

มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับศิลปะ หลักการทัศนศิลป์ การออกแบบสร้างสรรค์งานศิลปะ รวมไปถึง รูปแบบของทัศนศิลป์ตะวันตกและตะวันออก และอิทธิพลของวัฒนธรรมต่างประเทศ

มีทักษะความสามารถในการวาดภาพการ์ตูน ภาพล้อเลียน การสร้างสรรค์รูปปั้นจากจินตนาการ ศิลปะภาพพิมพ์ แกะไม้ การออกแบบลวดลายตัวอักษร รวมทั้งศิลปะการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานต่าง ๆ โดยใช้เทคโนโลยีเป็นตัวช่วย

ชื่นชมและเห็นคุณค่าผลงานศิลปะของตนเองและผู้อื่น ชื่นชอบการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์หลากหลายรูปแบบและนำความรู้และความสามารถที่ได้มาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตารางวิเคราะห์หน่วยการเรียนรู้ตามมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด														
หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด													
	ศ ๑.๑											ศ ๑.๒		
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑	๒	๓
๑. ความเข้าใจในศิลปะ		✓	✓	✓			✓						✓	
๒. หลักการทัศนศิลป์	✓			✓		✓				✓				
๓. ตามรอยศิลปิน	✓	✓	✓	✓		✓	✓			✓				
๔. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์				✓							✓			
๕. การออกแบบ				✓	✓	✓			✓		✓			
๖. รับรู้คุณค่างานศิลปะ							✓	✓						
๗. รูปแบบยุคสมัยทัศนศิลป์ตะวันตกและตะวันออก												✓	✓	✓
๘. อิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศ													✓	✓



• หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

ความเข้าใจในศิลปะ..... ๑

ศิลปะคืออะไร..... ๒

ประเภทของศิลปะ..... ๖

ทัศนศิลป์ (Visual Art)..... ๙

 ใบงานที่ ๑.๑ : การจัดทำสมุดภาพงานทัศนศิลป์..... ๒๓

คุณค่าทางทัศนศิลป์..... ๒๔

ผลงานทัศนศิลป์ของศิลปิน..... ๒๕

 ใบงานที่ ๑.๒ : วิเคราะห์คุณค่าทางทัศนศิลป์..... ๒๙

คำศัพท์ทางทัศนศิลป์..... ๓๑

 ใบงานที่ ๑.๓ : ศึกษาค้นคว้าคำศัพท์ทางทัศนศิลป์..... ๓๒

• หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

หลักการทัศนศิลป์..... ๓๓

ทัศนธาตุ..... ๓๔

 ใบงานที่ ๒.๑ : ทัศนธาตุสร้างสรรค์..... ๓๗

 ใบงานที่ ๒.๒ : ทัศนธาตุและรูปแบบจากธรรมชาติ..... ๔๗

 ใบงานที่ ๒.๓ : วาดภาพสัดส่วนมนุษย์..... ๔๙

 ใบงานที่ ๒.๔ : กำหนดบริเวณว่าง..... ๕๕

การจัดองค์ประกอบศิลป์ (Composition)..... ๕๖

 ใบงานที่ ๒.๕ : จัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยทัศนธาตุ..... ๖๖

การสื่อความหมายด้วยงานทัศนศิลป์..... ๖๗

 ใบงานที่ ๒.๖ : สื่อความคิด จินตนาการ ความประทับใจ
 ด้วยงานทัศนศิลป์..... ๗๐

• หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓

ตามรอยศิลปิน..... ๗๑

ศิลปินคือใคร..... ๗๒

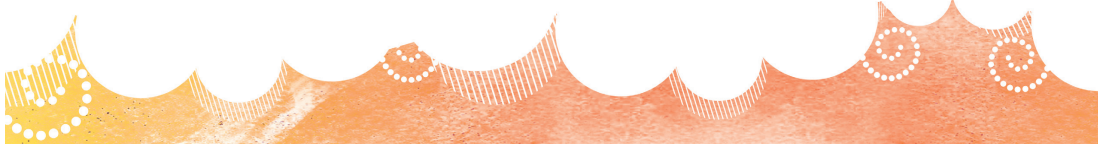
 ใบงานที่ ๓.๑ : สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์..... ๗๔

ศิลปินที่รู้จัก..... ๗๖

 ใบงานที่ ๓.๒ : โครงการศึกษาชีวิตประวัติและแนวทางการ
 สร้างสรรค์ผลงานของศิลปินที่ชื่นชอบ..... ๘๙

สร้างงานตามรอยศิลปิน..... ๙๑

 ใบงานที่ ๓.๓ : สร้างงานตามรอยศิลปิน..... ๙๔





๔ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ๙๕

วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างงานทัศนศิลป์แขนงต่าง ๆ ๙๖

วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างงานจิตรกรรม ๙๗

 ใบงานที่ ๔.๑ : กุหลาบแสนสวย ๑๐๓

 ใบงานที่ ๔.๒ : วาดภาพการ์ตูน ๑๐๕

 ใบงานที่ ๔.๓ : วาดภาพล้อเลียน ๑๐๘

วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างงานประติมากรรม ๑๐๙

 ใบงานที่ ๔.๔ : ปั้นรูปลอยตัวตามจินตนาการ ๑๑๒

วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างงานภาพพิมพ์ ๑๑๓

 ใบงานที่ ๔.๕ : ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ๑๑๖



๕ การออกแบบ ๑๑๗

ความรู้พื้นฐานงานออกแบบ ๑๑๘

 ใบงานที่ ๕.๑ : ลวดลาย ลีลา อักษร ๑๒๗

 ใบงานที่ ๕.๒ : แฟ้มสวยสะสมผลงาน ๑๒๘

ปัจจัยในการออกแบบ ๑๒๙

 ใบงานที่ ๕.๓ : ความรัก ความสามัคคี ๑๓๑

หลักการออกแบบ ๑๓๒

 ใบงานที่ ๕.๔ : สำนึกรักชาติ ๑๓๔

การใช้เทคโนโลยีในการออกแบบ ๑๓๕

 ใบงานที่ ๕.๕ : ไปสเตอร์จาก Photoshop ๑๔๒



๖ รับรู้คุณค่างานศิลปะ ๑๔๓

การรับรู้คุณค่าความงามทางศิลปะ ๑๔๔

 ใบงานที่ ๖.๑ : รับรู้ความงามตามการรับรู้ ๑๔๘

แนวทางการวิเคราะห์และประเมินคุณค่างานศิลปะ ๑๔๙

 ใบงานที่ ๖.๒ : วิเคราะห์และประเมินคุณค่างานทัศนศิลป์ ๑๕๒

การวิจารณ์งานศิลปะ ๑๕๓

 ใบงานที่ ๖.๓ : วิจารณ์ภาพศิลปิน ๑๕๗



๗ รูปแบบยุคสมัยทัศนศิลป์ตะวันตกและตะวันออก ๑๕๘

ทัศนศิลป์ตะวันตก ๑๕๙

 ใบงานที่ ๗.๑ : ทัศนศิลป์ตะวันตก ๑๘๕

 ใบงานที่ ๗.๒ : สัมผัสวิถีทางศิลปะ ๑๘๖

ทัศนศิลป์ตะวันออก ๑๘๗

ทัศนศิลป์ในประเทศไทย ๑๙๐

 ใบงานที่ ๗.๓ : ทัศนศิลป์ของประเทศไทย ๒๐๔

 ใบงานที่ ๗.๔ : วิเคราะห์และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ ๒๐๕



๘ อิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศ ๒๐๖

ความหมายของวัฒนธรรม ๒๐๗

 ใบงานที่ ๘.๑ : รู้จักวัฒนธรรม ๒๐๘

ความเป็นมาของวัฒนธรรมไทย ๒๐๙

 ใบงานที่ ๘.๒ : ยลวัฒนธรรม ๒๑๑

อิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีต่องานทัศนศิลป์ไทย ๒๑๒

 ใบงานที่ ๘.๓ : อิทธิพลของวัฒนธรรม ๒๒๗

สรุปผลการประเมินผลการเรียนรู้ตามตัวชี้วัด ๒๒๘

สรุปผลการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๒๒๙

บรรณานุกรม ๒๓๐





ความเข้าใจ ในศิลปะ

บทเรียนนี้สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

- มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน
- มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์
ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด สิ่งที่นักเรียนพึงรู้และปฏิบัติได้

- ศ ๑.๑ (๒) บรรยายจุดประสงค์ และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์ โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์
- (๓) วิเคราะห์การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์
- (๔) มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์
- (๕) วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคและเนื้อหา เพื่อสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
- ศ ๑.๒ (๒) ระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง และบรรยายผลตอบรับของสังคม

✧สาระการเรียนรู้✧

๑. ศิลปะคืออะไร
๒. ประเภทของศิลปะ
๓. ทัศนศิลป์ (Visual Art)
กิจกรรมเรื่อง : การจัดทำสมุดภาพงานทัศนศิลป์
๔. คุณค่าทางทัศนศิลป์
๕. ผลงานทัศนศิลป์ของศิลปิน
กิจกรรมเรื่อง : วิเคราะห์คุณค่าทางทัศนศิลป์
๖. ค่าศัพท์ทางทัศนศิลป์
กิจกรรมเรื่อง : ศึกษาค้นคว้าคำศัพท์ทางทัศนศิลป์

✧เป้าหมายการเรียนรู้✧

๑. นักเรียนสามารถนำความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์มาวิเคราะห์
และจำแนกแขนงต่าง ๆ ของงานทัศนศิลป์ได้
๒. นักเรียนสามารถวิเคราะห์และบรรยายคุณค่าทางทัศนศิลป์โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์ได้
๓. นักเรียนมีความชื่นชม ภาคภูมิใจ และเห็นคุณค่าความงามของงานทัศนศิลป์
๔. นักเรียนมีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับคำศัพท์ทางทัศนศิลป์



ศิลปะคืออะไร

ศิลปะ: เป็นสิ่งที่มนุษย์ใช้สติปัญญาสร้างสรรค์ขึ้นมาด้วยความประณีต วิจิตรบรรจง ดังนั้นงานศิลปะจึงไม่ใช่สิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ แต่เป็นผลงานที่มนุษย์ใช้ปัญญา ความศรัทธา และความพากเพียรสร้างขึ้นมา ซึ่งมีนักปราชญ์ นักการศึกษา และผู้รู้หลายท่านได้พยายามให้คำนิยาม “ศิลปะ” ไว้ต่างๆ กัน ซึ่งพอสรุปได้ ดังนี้



กามีย์ ปิซาโร

http://greenscape0725.les.wordpress.com/2011/07/755px-camille_pissarro_0251.jpg

▲ **ศิลปะ:** คือ การแสดงออกเกี่ยวกับความศรัทธา เชื่อถือของแต่ละสมัย (Art is the expression of the spirit of the age) ความศรัทธาเป็นความพอใจของมนุษย์ ตามความเชื่อที่สังคมยอมรับ ซึ่งความเชื่อที่ยอมรับกันนี้เป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมที่แสดงความเป็นเอกลักษณ์ของสังคม มักเรียกกันว่า ศิลปะประจำชาติ (Traditional Art)



ภาพวาดพระพุทธเจ้า

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

<http://images.palungjit.org/attachments/2610d1250762894-big58-jpg>



ผู้หญิงสองกระฉอก

ปาโบล ปิกัสโซ

www.art-manman.blogspot.com

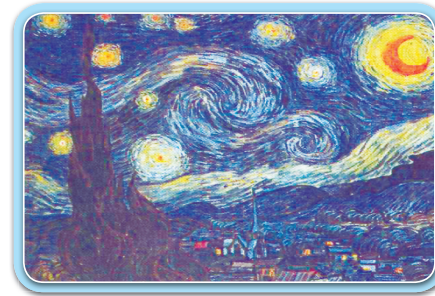


จิตรกรรมอียิปต์

<http://www.avveduto.com/egitto/Papiro-1.jpg>

▲ **ศิลปะ:** คือ สื่อติดต่อระหว่างกันแบบหนึ่ง (Art is as communication) ศิลปินรวบรวมลักษณะพิเศษจากธรรมชาติประกอบเป็นรูปทรงใหม่ ทำให้คนในสังคมเดียวกันรู้และเข้าใจในรูปทรงที่เป็นสัญลักษณ์นั้น

▲ **ศิลปะ:** คือ ภาษานิตหนึ่ง (Art is Language) ภาษาศิลปะเป็นประสบการณ์สากลไม่อยู่ในขอบเขตของสังคมใดสังคมหนึ่งโดยเฉพาะ สามารถสร้างความเข้าใจได้ทุกส่วนของโลก



ราตรีประดับดาว

ฟิเรนเต ฟาน ก็อก

www.samaporn.com

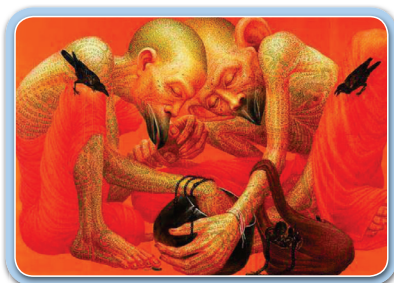


เสือขบม้า

ถวัลย์ ดัชนี

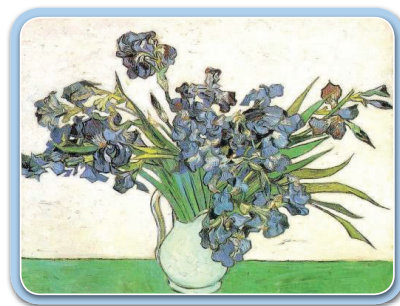
www.triwiart.com

▲ **ศิลปะ:** คือ การแสดงออกทางบุคลิกภาพเด่นๆ ของศิลปิน (Art is the expression of a great personality) คนทุกคนมีลักษณะเด่นเฉพาะตัว ความคิดเห็น และสติปัญญาแตกต่างกัน ทำให้การรับรู้และการถ่ายทอดตามจินตนาการของศิลปินมีความแตกต่างกัน



ภิกษุสันดานกา อนุพงษ์ จันทร
www.maticchon.co.th

▲ **ศิลปะ** คือ การถ่ายทอดความรู้สึกหรือแสดงความรู้สึกเป็นรูปทรง (Art is the transformation of feeling into form) อารมณ์และความรู้สึกในการแสดงออก จะถูกควบคุมด้วยสติของศิลปิน อารมณ์ของศิลปินนั้น เปรียบเสมือนเมล็ดพืช ส่วนศิลปะเป็นดอกไม้บาน



ไอริส ฟินเชนต์ ฟาน ก็อก
http://www.paintingall.com/images/P/Vincent-van-Gogh-Still-Life-Vase-with-Iris-Oil-Painting.jpg

▲ **ศิลปะ** คือ การแสดงออกทางความงาม (Art is the expression of beauty) ศิลปินรับรู้ความงามและสร้างผลงานศิลปะสื่อให้ผู้ชมเกิดการรับรู้ความงาม มีสุนทรียภาพ



ภาพทวารบาล
http://www.jitdrathane.com/Learning/images/learner/Ball02_51.jpg

▲ **ศิลปะ** คือ การแสดงออกของความเชื่อ (Art is the expression of belief) การที่มนุษย์สร้างสรรค์ผลงานใดๆ มักจะมีลักษณะของวัสดุที่เหมาะสมและความเชื่อเกี่ยวกับรูปทรงแฝงอยู่ไม่มากนักน้อย



ดอกบัว วสันต์ นิยมสมาน

▲ **ศิลปะ** คือ การรับรู้ทางการเห็น (Art is visual perception) ผลงานศิลปะต่างๆ ที่สร้างขึ้นมานั้น เพื่อตอบสนองความรู้สึกจากการสัมผัสด้วยตาเท่านั้น



ภาพบรรยากาศในป่าหิมพานต์
www.oknation.net

◀ **ศิลปะ** คือ ความชำนาญในการลำดับประสบการณ์และถ่ายทอดตามจินตนาการให้เป็นวัตถุที่มีสุนทรียภาพ (Art is the skillful imaginative interpretation and ordering of experience in an esthetic object) ศิลปินแต่ละคนย่อมมีวิธีการทำงานตามลำดับขั้นเฉพาะตัวตามประสบการณ์ที่ตนเคยได้รับการฝึกฝนมา ศิลปินอาจสร้างจินตนาการของโลกใหม่ สังคมใหม่ หรืออาจสร้างจินตนาการจากสิ่งที่มีอยู่แล้ว เช่น จินตนาการของสัตว์ป่าหิมพานต์ จินตนาการของโลกอีกร้อยปีข้างหน้า หรือมนุษย์ที่มาจากโลกอื่น ส่วนใหญ่แรงดลใจในการสร้างจินตนาการต่างๆ นั้นมาจากประสบการณ์ตามธรรมชาติที่เห็นรอบตัว

จากความหมายของศิลปะในลักษณะที่กล่าวมา อาจสรุปได้ว่า **ศิลปะ คือ สิ่งที่มีมนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นจากการรับรู้ความงามของธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม หรือเติมแต่งเพิ่มเติมจากความเป็นจริงตามจินตนาการของผู้สร้างด้วยความพากเพียร โดยอาศัยวัสดุต่างๆ เป็นสื่อในการแสดงออกเพื่อสนองความต้องการทางด้านอารมณ์และจิตใจ** ซึ่งอาจเขียนเป็นโครงสร้างได้ดังนี้



ลักษณะของงานศิลปะจะเกิดขึ้นจากมนุษย์เท่านั้นซึ่งสามารถสร้างผลงานศิลปะขึ้นจากความคิดสร้างสรรค์สัตว์โลกอื่นๆ ที่ไม่ใช่มนุษย์จะไม่สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะขึ้นมาได้ เพราะธรรมชาติสร้างสรรค์ให้มนุษย์เท่านั้นที่มีสมองคิดเรื่องต่างๆ ที่เป็นเลิศ และมีประสิทธิภาพมากกว่าสัตว์โลกอื่นๆ แม้บางครั้งเราจะเห็นว่ามีการให้ช่างวาดภาพโซว แต่การวาดภาพเช่นนั้นเราไม่จัดว่าเป็นงานศิลปะ เพราะช่างไม่สามารถคิดสร้างสรรค์และวาดภาพได้เอง จะต้องมียุทธ์วางแผนการทำงานให้



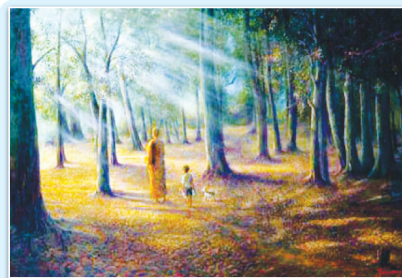
ประเภทของศิลปะ

ศิลปะแบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ **วิจิตรศิลป์ (Fine Art)** และ **ประยุกต์ศิลป์ (Applied Art)**



วิจิตรศิลป์ (Fine Art)

วิจิตรศิลป์เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า ประณีตศิลป์ (Minor Art) หมายถึง ศิลปะที่ตอบสนองความต้องการของมนุษย์ทางด้านจิตใจ และอารมณ์ แบ่งออกเป็น ๙ แขนง คือ



๑. จิตรกรรม (Painting) หมายถึง การวาดภาพ เขียนภาพ โดยใช้วัสดุการเขียนลงบนพื้นระนาบให้เป็นไปตามความคิดสร้างสรรค์



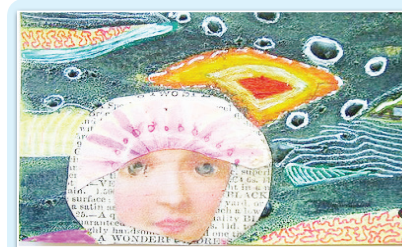
๒. ประติมากรรม (Sculpture) หมายถึง การแสดงออกต่อวัสดุที่แปรรูปได้ โดยการปั้น แกะสลัก และการหล่อ



๓. สถาปัตยกรรม (Architecture) หมายถึง การออกแบบสิ่งก่อสร้างและการสร้างที่อยู่อาศัย สาธารณสถาน หรือศาสนสถาน



๔. ภาพพิมพ์หรือเลขนศิลป์ (Graphic Art) หมายถึง การสร้างงานศิลปะโดยใช้แม่พิมพ์เป็นสื่อสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดรูปแบบเดิมซ้ำๆ



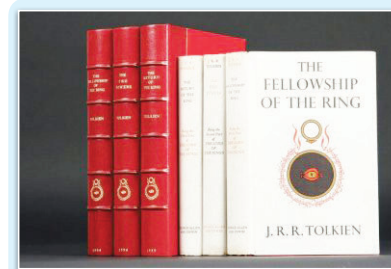
๕. ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) หมายถึง งานศิลปะที่ผสมผสานวัสดุหลายๆ ชนิดเข้าด้วยกัน



๖. ศิลปะภาพถ่าย (Photography) หมายถึง ศิลปะการถ่ายภาพโดยใช้เทคนิควิธีการที่แปลกใหม่กว่าการถ่ายภาพธรรมดา



๗. ศิลปะที่อยู่เหนือกฎเกณฑ์ หมายถึง ศิลปะที่ศิลปินสื่อความคิดถึงความรู้สึกของผู้ดูด้วยวิธีการนำเสนอด้วยความแปลกใหม่ที่ผู้ดูไม่อาจคาดถึงได้



๘. วรรณกรรม (Literature) หมายถึง งานการประพันธ์ต่างๆ เพื่อตอบสนองความสุขทางใจ และเป็นคติธรรม



๙. นาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ (Drama and Music) หมายถึง ศิลปะที่แสดงออกทางท่าทางและการแสดงออกทางเสียงที่มีจังหวะสูง ต่ำ เพื่อตอบสนองทางอารมณ์และจิตใจ



ประยุกต์ศิลป์ (Applied Art)

ประยุกต์ศิลป์ หมายถึง ศิลปะที่ตอบสนองความต้องการทางร่างกาย จิตใจ โดยวัดคุณค่าจากประโยชน์ใช้สอยและความงาม แบ่งออกเป็น ๖ แขนง คือ



๑. พาณิชยศิลป์ (Commercial Art) หมายถึง ศิลปะเกี่ยวกับการออกแบบโฆษณา มุ่งเน้นประโยชน์ทางการค้า ธุรกิจ เพื่อให้เกิดความไม่เอียงทางจิตใจมานิยมชมชอบ



๒. อุตสาหกรรมศิลป์ (Industrial Art) หมายถึง ศิลปะที่เป็นผลผลิตด้านอุตสาหกรรมเพื่อตอบสนองความต้องการของสังคม มีทั้งคุณค่า ประโยชน์ใช้สอย และความงามควบคู่กันไป



๓. มัณฑนศิลป์ (Decorative Art) หมายถึง ศิลปะการออกแบบตกแต่งภายในและภายนอกอาคารให้มีความสวยงามเหมาะสมควบคู่ไปกับประโยชน์ใช้สอยในชีวิตประจำวัน



๔. ศิลปหัตถกรรม (Handicrafts Art) หมายถึง ศิลปะทางการช่างที่ทำด้วยมือเป็นส่วนใหญ่ มุ่งเน้นประโยชน์ใช้สอย ความงาม และความประณีต ซึ่งมีทั้งงานจิตรกรรม ประติมากรรม และงานอื่นประกอบอยู่ด้วย



๕. ศิลปะพื้นบ้าน (Folk Art) หมายถึง ศิลปะที่ทำในท้องถิ่น สืบต่อกันมาและเป็นงานที่ต้องทำด้วยมือเพื่อประโยชน์ใช้สอย ประกอบพิธีกรรมตามประเพณี หรือการเล่นพื้นบ้าน



๖. คหกรรมศาสตร์ (Home Economics Art) หมายถึง ศิลปะที่นำรูปแบบการดำเนินชีวิตประจำวันของมนุษย์ มาผสมผสานกับศิลปะการออกแบบ เช่น ศิลปะในการแต่งกาย ศิลปะในการประกอบอาหาร ศิลปะในการเข้าสังคม เป็นต้น



แผนผังแสดงโครงสร้างประเภทของงานศิลปะ

ประเภทของศิลปะ

วิจิตรศิลป์ (Fine Art)

- ทัศนศิลป์ (Visual Art)
 - * จิตรกรรม (Painting)
 - * ประติมากรรม (Sculpture)
 - * สถาปัตยกรรม (Architecture)
 - * ภาพพิมพ์หรือเลขศิลป์ (Graphic Art)
 - * ศิลปะภาพถ่าย (Photography)
 - * ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art)
 - * ศิลปะที่อยู่เหนือกฎเกณฑ์
- โสตศิลป์ (Audio Art)
 - * วรรณกรรม (Literature)
- โสตทัศนศิลป์ (Audio Visual Art)
 - * นาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ (Drama and Music)

ประยุกต์ศิลป์ (Applied Art)

- พาณิชยศิลป์ (Commercial Art)
- อุตสาหกรรมศิลป์ (Industrial Art)
- มัณฑนศิลป์ (Decorative Art)
- ศิลปหัตถกรรม (Handicrafts Art)
- ศิลปะพื้นบ้าน (Folk Art)
- คหกรรมศาสตร์ (Home Economics Art)



ทัศนศิลป์ (Visual Art)

ทัศนศิลป์เป็นผลงานศิลปะที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้น กินเนื้อที่ในอากาศ สามารถสัมผัส จับต้อง รับรู้ และชื่นชมความงามได้ทางสายตาหรือการมองเห็น ดังนั้นผู้ที่สัมผัสและชื่นชมศิลปะสาขานี้ได้จะต้องมีประสาทสัมผัสด้านการมองเห็นเป็นปกติ จึงเรียกศิลปกรรมสาขานี้ว่า “ทัศนศิลป์” ซึ่งแปลว่า “ศิลปะที่มองเห็น” และผลงานทัศนศิลป์ไม่ว่าจะเป็นผลงานชนิดใด รูปแบบใด กลุ่มใดนั้นจะเกิดขึ้นมาเรื่อยๆ ไม่ได้ จะต้องมีส่วนประกอบที่ทำให้สามารถมองเห็นมันได้ ซึ่งส่วนประกอบต่างๆ เหล่านี้เรียกว่า “ทัศนธาตุ” (Visual Elements) หมายถึงธาตุที่ทำให้เกิดการมองเห็น ได้แก่ จุด เส้น สี รูปร่างรูปทรง ค่าน้ำหนักอ่อนแก่ (แสง-เงา) ลักษณะผิว และบริเวณว่าง งานทัศนศิลป์มีหลายประเภทและมีลักษณะเฉพาะแตกต่างกันไปตามวัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงาน ดังนั้นในการศึกษาทัศนศิลป์จึงควรทำความเข้าใจและจำแนกแขนงงานทัศนศิลป์ตามหลักการ คือ



๑. วัสดุ หมายถึง สื่อที่ใช้สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ซึ่งเป็นสิ่งที่สิ้นเปลืองเมื่อใช้แล้วจะหมดไป เช่น กระดาษ ผ้าใบ สีชนิดต่างๆ หมึกพิมพ์ กาวลาเท็กซ์ เป็นต้น

๒. อุปกรณ์ หมายถึง เครื่องมือเครื่องใช้ในการจัดการวัสดุให้เป็นไปตามความต้องการของผู้สร้างงาน อุปกรณ์ในการสร้างงานทัศนศิลป์แต่ละแขนงก็จะแตกต่างกันไป เช่น อุปกรณ์ในการเขียนภาพ ได้แก่ พู่กัน จานผสมสี อุปกรณ์ในการสร้างงานภาพพิมพ์ ได้แก่ ลีวแกะแม่พิมพ์ แท่นพิมพ์ อุปกรณ์ในการแกะสลัก ได้แก่ ค้อน ลีวมีดแกะสลัก และอุปกรณ์ในการปั้น ได้แก่ เครื่องมือปั้นชนิดต่างๆ เป็นต้น

๓. วิธีการสร้างงาน หมายถึง กระบวนการจัดการระหว่างวัสดุกับอุปกรณ์ต่างๆ เพื่อให้ได้ผลงานตามต้องการ ซึ่งในการสร้างงานทัศนศิลป์แต่ละแขนงนั้นจะมีวิธีการสร้างที่แตกต่างกันไป อีกทั้งขึ้นอยู่กับยุคสมัยและสภาพแวดล้อมประกอบด้วย



แขนงต่างๆ ของงานทัศนศิลป์

การสร้างงานทัศนศิลป์มีการดำเนินไปอย่างไม่หยุดยั้งอยู่ตลอดเวลา และในส่วนของกระบวนการสร้างสรรค์ในแต่ละแขนงก็มีการพัฒนารูปแบบใหม่ขึ้นมาเรื่อยๆ จึงเป็นหน้าที่ของผู้ศึกษาที่จะทำความเข้าใจโดยการวิเคราะห์ พิจารณาจากผลงานของศิลปิน และหากพิจารณาจากรูปแบบงานทัศนศิลป์ตามลักษณะการสร้างสรรค์ผลงานสามารถจำแนกเป็นแขนงต่างๆ ได้ดังนี้ จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ศิลปะภาพพิมพ์ ศิลปะภาพถ่าย ทัศนศิลป์สื่อผสม และทัศนศิลป์ประเภทศิลปะที่อยู่เหนือกฎเกณฑ์ กล่าวคือ

จิตรกรรม (Painting)

เป็นผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงออกทางความงามให้ปรากฏบนพื้นระนาบ ทั้งที่ราบเรียบ ขรุขระ ในลักษณะของการใช้เส้น สี แสงเงา รูปร่าง รูปทรง ลักษณะพื้นผิว และเทคนิคการสร้างสรรค์ก็ได้แก่ตามให้ปรากฏอยู่บนพื้นระนาบ สร้างมิติบนพื้นรองรับเป็น ๒ มิติ ส่วนมิติที่ ๓ คือ ด้านลึกหรือความหนา เป็นมิติลวงเกิดขึ้นโดยความรู้สึกของผู้ดูเอง ซึ่งในการสร้างผลงานนั้น ผู้สร้างงานส่วนมากจะใช้พู่กันหรือดินสอถ่ายทอดสิ่งที่เห็นจากธรรมชาติหรือจากสิ่งแวดล้อมสื่อออกมาให้ผู้อื่นรับรู้ตามแนวการสร้างสรรคของตนเอง ผู้สร้างงานจิตรกรรมเรียกว่า

จิตรกร (Artist)

ผลงานจิตรกรรมสามารถจำแนกได้ตามลักษณะอุปกรณ์การสร้างงานแบ่งเป็น ๒ ประเภท คือ **ภาพวาดกับภาพเขียน**



ภาพวาด (Drawing) หรือภาพลายเส้น หรืองานดรอว์อิง เป็นงานที่ใช้วัสดุ อุปกรณ์จำนวนน้อยและมีวิธีการที่ไม่ยุ่งยาก สามารถเขียนให้เสร็จได้อย่างรวดเร็ว งานวาดภาพจึงเป็นงานพื้นฐานสำหรับการทำงานทัศนศิลป์ทุกอย่างที่ต้องผ่านการร่างภาพ (Sketch) ก่อน



ภาพวาดกามนิล

ช่วง มูลพินิจ

<http://img1.imagehousing.com/27/>

54803691ad0dc736513a0e93a8c10364.gif



ภาพวาด (Drawing)

ณัฐ สุวรรณมัย

ภาพเขียน (Painting) เป็นการสร้างงานบนพื้นระนาบด้วยสีหลายสี และมีการเรียกชื่อภาพเขียนต่างๆ กัน โดยพิจารณาตามสื่อวัสดุที่ใช้ เรื่องราว และตำแหน่งติดตั้ง เช่น

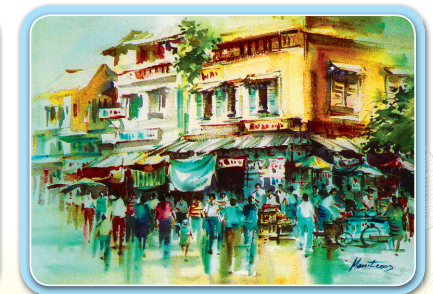
- การเรียกชื่อตามสื่อวัสดุที่ใช้ ได้แก่ ภาพเขียนสีน้ำ ภาพเขียนสีน้ำมัน ภาพเขียนสีอะคริลิก
- การเรียกชื่อตามเรื่องราว ได้แก่ ภาพเขียนทิวทัศน์บก ภาพเขียนทิวทัศน์ทะเล ภาพเขียนคนเหมือน ภาพหุ่นนิ่ง
- การเรียกตามตำแหน่งติดตั้ง ได้แก่ ภาพเขียนฝาผนัง ภาพเขียนบนกำแพง ภาพเขียนบนไห ภาพเขียนประดับผนังบ้าน เป็นต้น



ภาพเขียนสีน้ำมัน

ลูเซียน ฟรอยด์

<http://www.bloomberg.com/image/iInT0d8Arrk8.jpg>



บ้านเก่า

มานิตย์ นิเวศศิลป์

www.terdsak.bloggang.com