

หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน

# ภาษาไทย

## วรรณคดีและวรรณกรรม

### ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑



#### ผู้เรียบเรียง

นางพองจันทร์ สุขยิ่ง  
นางกัลยา สหชาติโกสัย  
นางสาวศรียวรรณ ช้อยศิริ  
ดร.ภาสกร พงษ์สิทธากร  
นางสาวระวีวรรณ อินทรประพันธ์

#### ผู้ตรวจ

ดร.กฤษณา บุญเลี้ยง  
ดร.ณัฐวุฒิ คล้ายสุวรรณ  
นายจตุพร ตระกูลปาน

#### บรรณาธิการ

นายเอกรินทร์ สีมหาศาล

ปีที่พิมพ์ ๒๕๖๘

พิมพ์ครั้งที่ ๑

จำนวนพิมพ์ ๓๐,๐๐๐ เล่ม

ISBN : 978-616-606-149-9

รหัสสินค้า ๒๒๑๑๐๑๑

**AKSORN**  
www.aksorn.com

จัดพิมพ์และจำหน่ายทั่วประเทศโดย

บริษัท **อักษรรุ่งโรจน์ จำกัด**  
142 ถนนตะนาว เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10200  
โทร. 0 2622 2999 (อัตโนมัติ 20 คู่สาย)

พิมพ์ที่ : บริษัท **ไทยรับกล่า จำกัด** โทร. 0 2903 9101-6

#### สงวนลิขสิทธิ์

ห้ามมิให้ทำซ้ำ กัดลอก เลียนแบบ ทำสำเนา แสแกน จำลองมาจากฉบับ หรือแปลเป็นรูปแบบอื่น  
ในวิธีการต่าง ๆ ทุกรูปแบบ ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน และห้ามใช้หรือผลิตซ้ำส่วนใดส่วนหนึ่ง  
เพื่อวัตถุประสงค์ในการฝึก พัฒนา เทคโนโลยีระบบปัญญาประดิษฐ์ (AI) หรือระบบเทคโนโลยีอื่น ๆ

## คำนำ

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ กำหนดให้ภาษาไทยเป็นกลุ่มสาระการเรียนรู้หลัก โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนให้สามารถใช้ภาษาไทยได้อย่างถูกต้อง คล่องแคล่ว และเหมาะสมกับวัฒนธรรมไทย สามารถนำความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักเกณฑ์การใช้ภาษาไปใช้ติดต่อสื่อสารและเป็นเครื่องมือศึกษาหาความรู้ตลอดชีวิต

ภาษาไทยเป็นเอกลักษณ์ของชาติ เป็นสมบัติทางวัฒนธรรมอันก่อให้เกิดความเป็นเอกภาพ และเสริมสร้างบุคลิกภาพของคนในชาติให้มีความเป็นไทย ใช้ในการติดต่อสื่อสารเพื่อสร้างความเข้าใจ เพื่อความสัมพันธ์อันดีต่อกัน ทำให้สามารถประกอบธุรกิจ การงาน และดำรงชีวิตร่วมกันในสังคมประชาธิปไตยได้อย่างสันติสุข ใช้สำหรับการแสวงหาความรู้และประสบการณ์จากแหล่งข้อมูลสารสนเทศต่าง ๆ เพื่อพัฒนาความรู้ กระบวนการคิดวิเคราะห์ การวิจารณ์ การสร้างสรรค์ให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ตลอดจนนำไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวันให้เจริญก้าวหน้า นอกจากนี้ ยังเป็นสื่อแสดงภูมิปัญญาของบรรพบุรุษด้านวัฒนธรรม ประเพณี สุนทรียภาพ เป็นสมบัติล้ำค่าควรแก่การเรียนรู้ อนุรักษ์ และสืบสานให้คงอยู่คู่ชาติไทยตลอดไป

ทั้งนี้ หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐานภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ นี้ ทางคณะผู้เรียบเรียงได้ออกแบบหน่วยการเรียนรู้อิงมาตรฐานตัวชี้วัดระหว่างทางและ**ตัวชี้วัดปลายทาง** รวมทั้งมีกิจกรรมการเรียนรู้เชิงรุก ทุกท้ายหน่วยการเรียนรู้ โดยแบ่งเนื้อหาออกเป็น ๒ เล่ม คือ

**หลักภาษาและการใช้ภาษาไทย** ครอบคลุมตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง สาระที่ ๑ การอ่าน สาระที่ ๒ การเขียน สาระที่ ๓ การฟัง การดู และการพูด และสาระที่ ๔ หลักการใช้ภาษา

**วรรณคดีและวรรณกรรม** ครอบคลุมตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง สาระที่ ๕ **วรรณคดีและวรรณกรรม** สำหรับเล่มวรรณคดีและวรรณกรรม มีการเน้นสีคำศัพท์ที่มีการอธิบายความหมายไว้ในแต่ละหน่วยการเรียนรู้เป็นสีฟ้า (■) และสีชมพู (■) ทั้งนี้ เพื่อให้คำศัพท์ ๒ คำ ที่อยู่ติดกันสามารถแยกคำได้ง่ายขึ้น

คณะผู้เรียบเรียงหวังเป็นอย่างยิ่งว่า หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐานภาษาไทย **วรรณคดีและวรรณกรรม** ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ เล่มนี้ จะเป็นสื่อการเรียนการสอนที่ช่วยพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนให้มีคุณภาพ บรรลุตัวชี้วัดและมาตรฐานการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ รวมถึงบรรลุสมรรถนะสำคัญตามที่กำหนดไว้

คณะผู้เรียบเรียง

## สารบัญ

### บทนำ

### การวิเคราะห์คุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรม

(๑)

### ตอนที่ ๕

### วรรณคดีและวรรณกรรม

๑

#### หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

##### โคลงภาพพระราชนิพนธ์

๑

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| • โคลงประกอบภาพที่ ๑๐ ภาพพระสุริยโทยชาดคองช้าง   |    |
| ความเป็นมา                                       | ๒  |
| ประวัติผู้แต่ง                                   | ๓  |
| ลักษณะคำประพันธ์                                 | ๔  |
| เรื่องย่อ                                        | ๔  |
| เนื้อเรื่อง                                      | ๕  |
| คำศัพท์                                          | ๗  |
| การวิเคราะห์คุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรม          | ๘  |
| • โคลงประกอบภาพที่ ๕๖ ภาพพันท้ายนรสิงห์ถวายชีวิต |    |
| ความเป็นมา                                       | ๑๐ |
| ประวัติผู้แต่ง                                   | ๑๐ |
| ลักษณะคำประพันธ์                                 | ๑๐ |
| เรื่องย่อ                                        | ๑๑ |
| เนื้อเรื่อง                                      | ๑๑ |
| คำศัพท์                                          | ๑๒ |
| การวิเคราะห์คุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรม          | ๑๓ |

#### หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

##### บทเสภาสามัคคีเสวก

๑๗

|                  |    |
|------------------|----|
| ความเป็นมา       | ๑๘ |
| ประวัติผู้แต่ง   | ๑๙ |
| ลักษณะคำประพันธ์ | ๑๙ |
| เรื่องย่อ        | ๒๐ |

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| เนื้อเรื่อง                             | ๒๑ |
| คำศัพท์                                 | ๒๔ |
| การวิเคราะห์คุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรม | ๒๖ |

#### หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓

##### ศิลาจารึกหลักที่ ๑

๓๓

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| ความเป็นมา                              | ๓๔ |
| ประวัติผู้แต่ง                          | ๓๕ |
| ลักษณะคำประพันธ์                        | ๓๖ |
| เรื่องย่อ                               | ๔๐ |
| เนื้อเรื่อง                             | ๔๑ |
| คำศัพท์                                 | ๔๖ |
| การวิเคราะห์คุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรม | ๔๙ |

#### หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔

##### บทละครเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนาทก

๕๕

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| ความเป็นมา                              | ๕๖ |
| ประวัติผู้แต่ง                          | ๕๘ |
| ลักษณะคำประพันธ์                        | ๕๙ |
| เรื่องย่อ                               | ๖๑ |
| เนื้อเรื่อง                             | ๖๒ |
| คำศัพท์                                 | ๖๙ |
| การวิเคราะห์คุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรม | ๗๒ |

## หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕

|                                         |    |                                         |     |
|-----------------------------------------|----|-----------------------------------------|-----|
| กาพย์ห่อโคลงประพาสธารทองแดง             | ๘๓ | • โคลงสุภาษิตอศปกรณำ                    |     |
| ความเป็นมา                              | ๘๔ | ความเป็นมา                              | ๑๓๒ |
| ประวัติผู้แต่ง                          | ๘๔ | ประวัติผู้แต่ง                          | ๑๓๒ |
| ลักษณะคำประพันธ์                        | ๘๕ | ลักษณะคำประพันธ์                        | ๑๓๓ |
| เรื่องย่อ                               | ๘๖ | เรื่องย่อ                               | ๑๓๓ |
| เนื้อเรื่อง                             | ๘๖ | เนื้อเรื่อง                             | ๑๓๕ |
| คำศัพท์                                 | ๙๑ | คำศัพท์                                 | ๑๓๙ |
| การวิเคราะห์คุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรม | ๙๖ | การวิเคราะห์คุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรม | ๑๔๐ |

## หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖

|                                                                    |     |                                         |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------|-----|
| โคลงสุภาษิตพระราชนิพนธ์ใน<br>พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว | ๑๐๕ | กลอนดอกสร้อยรำพึงในป่าช้า               | ๑๔๔ |
| ความเป็นมา                                                         | ๑๐๖ | ความเป็นมา                              | ๑๔๕ |
| • โคลงสุภาษิตโสฬสไตรยางค์                                          |     | ประวัติผู้แต่ง                          | ๑๔๕ |
| ความเป็นมา                                                         | ๑๐๗ | ลักษณะคำประพันธ์                        | ๑๔๗ |
| ประวัติผู้แต่ง                                                     | ๑๐๗ | เรื่องย่อ                               | ๑๔๗ |
| ลักษณะคำประพันธ์                                                   | ๑๐๗ | เนื้อเรื่อง                             | ๑๔๘ |
| เรื่องย่อ                                                          | ๑๐๘ | คำศัพท์                                 | ๑๕๒ |
| เนื้อเรื่อง                                                        | ๑๐๙ | การวิเคราะห์คุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรม | ๑๕๔ |
| คำศัพท์                                                            | ๑๑๕ |                                         |     |
| การวิเคราะห์คุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรม                            | ๑๑๖ |                                         |     |
| • โคลงสุภาษิตนฤทมนการ                                              |     |                                         |     |
| ความเป็นมา                                                         | ๑๒๐ | นิราศเมืองแกลง                          | ๑๖๓ |
| ประวัติผู้แต่ง                                                     | ๑๒๐ | ความเป็นมา                              | ๑๖๔ |
| ลักษณะคำประพันธ์                                                   | ๑๒๐ | ประวัติผู้แต่ง                          | ๑๖๔ |
| เรื่องย่อ                                                          | ๑๒๑ | ลักษณะคำประพันธ์                        | ๑๖๖ |
| เนื้อเรื่อง                                                        | ๑๒๒ | เรื่องย่อ                               | ๑๖๖ |
| คำศัพท์                                                            | ๑๒๕ | เนื้อเรื่อง                             | ๑๖๗ |
| การวิเคราะห์คุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรม                            | ๑๒๗ | คำศัพท์                                 | ๑๗๓ |
|                                                                    |     | การวิเคราะห์คุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรม | ๑๗๕ |

|         |          |     |
|---------|----------|-----|
| บทเสริม | บทอาขยาน | ๑๘๔ |
|---------|----------|-----|

|            |     |
|------------|-----|
| บรรณานุกรม | ๑๘๙ |
|------------|-----|

# บทนำ

## การวิเคราะห์คุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรม

วรรณคดีและวรรณกรรมเป็นงานสร้างสรรค์อันล้ำค่า แสดงถึงภูมิปัญญาอันปราดเปรื่องของกวีที่ถ่ายทอดความรู้ ความคิด อารมณ์ ความรู้สึก ความเข้าใจโลก เข้าใจชีวิต และแนวทางการดำเนินชีวิตที่ดีงาม ผ่านความคิดหรือพฤติกรรมของตัวละคร สะท้อนภาพสังคม แสดงให้เห็นสัจธรรมและธรรมชาติของมนุษย์ การอ่านวรรณคดีและวรรณกรรมจึงทำให้ผู้อ่านได้รับความเพลิดเพลิน ได้อรรรถรสจากถ้อยคำสำนวนโวหาร ท่วงทำนองการประพันธ์ และยังได้รับความรู้ ข้อคิด คติธรรม ซึ่งสามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตจริงได้ วรรณคดีและวรรณกรรมไทยจึงเป็นสมบัติอันล้ำค่า ควรแก่การอนุรักษ์และสืบทอดต่อไป

## ๑ ความหมายของวรรณคดีและวรรณกรรม

พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๕๔ อธิบายความหมายของคำว่า วรรณคดีและวรรณกรรมไว้ว่า

**วรรณคดี** หมายถึง วรรณกรรมที่ได้รับการยกย่องว่าแต่งดี มีคุณค่าเชิงวรรณศิลป์ถึงขนาด เช่น พระราชนิพนธ์สิบสองเดือน มัทนะพาธา สามก๊ก เสภาเรื่อง ขุนช้างขุนแผน

**วรรณกรรม** หมายถึง งานหนังสือ งานประพันธ์ บทประพันธ์ทุกชนิดทั้งที่เป็นร้อยแก้วและร้อยกรอง เช่น วรรณกรรมสมัยรัตนโกสินทร์ วรรณกรรมของเสฐียรโกเศศ วรรณกรรมฝรั่งเศส วรรณกรรมประเภทสื่อสารมวลชน

จะเห็นว่า วรรณกรรมมีความหมายกว้างกว่า เพราะวรรณคดีทุกเรื่องนับว่าเป็นวรรณกรรม แต่วรรณคดีได้รับการยกย่องว่าแต่งดีและมีคุณค่า

คำว่า “วรรณคดี” มีขึ้นใน พ.ศ. ๒๔๕๗ เมื่อมีการก่อตั้งวรรณคดีสโมสร โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมการแต่งหนังสือทั้งร้อยแก้วและร้อยกรอง พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงแต่งตั้งนักปราชญ์ราชบัณฑิตทั้งหลายในสมัยนั้น ให้พิจารณาหนังสือที่แต่งขึ้นตั้งแต่มีวรรณกรรมเป็นลายลักษณ์อักษรครั้งแรกในสมัยสุโขทัย เพื่อพระราชทานรางวัลแก่ผู้แต่งหนังสือได้ดี และยกย่องให้เป็นวรรณคดีที่เป็นสมบัติอันมีค่าของชาติ ควรเป็นมรดกตกทอดถึงลูกหลานไทย

หนังสือที่ได้รับการยกย่องจากวรรณคดีสโมสร เช่น

- ลิลิตพระลอ เป็นยอดแห่งวรรณคดีประเภทลิลิต
- สมุทรโฆษคำฉันท์ เป็นยอดแห่งวรรณคดีประเภทฉันท์
- มหาชาติกลอนเทศน์ เป็นยอดแห่งวรรณคดีประเภทกาพย์
- ขุนช้างขุนแผน เป็นยอดแห่งวรรณคดีประเภทกลอนเสภา
- อิเหนา เป็นยอดแห่งวรรณคดีประเภทกลอนบทละครรำ



วรรณคดีที่นักเรียนจะได้ศึกษาในระดับชั้นนี้ แม้จะไม่ได้รับการยกย่องจากวรรณคดีสโมสร แต่ก็เป็นที่ยอมรับกันว่า แต่งดี มีคุณค่าทางด้านเนื้อหา วรรณศิลป์ สังคม ตลอดจนข้อคิดที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ จึงคัดสรรมาให้ให้นักเรียนได้ศึกษา เช่น

- **บทเสภาสามัคคีเสวก** พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ตอน วิศวกรรมา กล่าวถึงความสำคัญของศิลปะ ส่วนตอน สามัคคีเสวก มุ่งสอนให้ข้าราชการสำนึกในบทบาทหน้าที่ เป็นแบบอย่างที่ดี และปฏิบัติตนให้เกิดประโยชน์ต่อประเทศชาติอย่างแท้จริง
- **รามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบบนทก** พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ให้ข้อคิดเรื่องการแก้ปัญหาด้วยอารมณ์และความรุนแรงว่า เป็นสิ่งที่ไม่ถูกต้อง ดังนั้น ก่อนจะตัดสินใจแก้ปัญหา จึงควรใช้สติคิดให้ถี่ถ้วน เพื่อหาวิธีการที่จะก่อให้เกิดผลเสียน้อยที่สุด

## ๒ คุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรม

หนังสือที่ได้รับการยกย่องเป็นวรรณคดีนั้น ต้องเป็นหนังสือที่แต่งดี กล่าวคือ มีศิลปะในการนำเสนอเรื่อง มีความงามของการใช้ถ้อยคำหรือที่เรียกว่า สุนทรียภาพ ทำให้ผู้อ่านได้รับความสนุกสนาน เพลิดเพลินจรดใจ สามารถยกระดับจิตใจ ไม่ชักนำไปสู่พฤติกรรมเลว

การอ่านวรรณคดีและวรรณกรรมจึงควรพิจารณาองค์ประกอบของบทประพันธ์ ได้แก่ ความเป็นมาของเรื่อง ประวัติผู้แต่ง ลักษณะคำประพันธ์ เรื่องย่อ และตัวบทประพันธ์ เพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจบทประพันธ์ได้อย่างลึกซึ้ง และได้รับประโยชน์จากการอ่านวรรณคดีและวรรณกรรมในด้านต่าง ๆ ดังนี้

### ๒.๑ คุณค่าด้านเนื้อหา

๑) **ได้รับความรู้ความเข้าใจในเรื่องต่าง ๆ มากขึ้น** ผู้อ่านจะได้รับความรู้เกี่ยวกับการอ่านวรรณคดี เช่น การอ่านศิลาจารึกหลักที่ ๑ ของพ่อขุนรามคำแหงมหาราช ทำให้เข้าใจพระราชประวัติของพ่อขุนรามคำแหงมหาราช สภาพบ้านเมือง การปกครอง วัฒนธรรมประเพณี และการขยายอาณาเขตของกรุงสุโขทัย ดังบทประพันธ์

#### ศิลาจารึกหลักที่ ๑

ผู้ทรงพระราชนิพนธ์ : พ่อขุนรามคำแหงมหาราช

...เมืองสุโขทัยนี้ มีสื่ปากประตูหลวง เที้ยรย้อมคนเสียดกัน เข้ามาดูท่านเผาเทียน  
ท่านเล่นไฟ...

(สำนักหอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร, ๒๕๔๗)

### ๒) เกิดจินตนาการและพัฒนาความคิด

จินตนาการเป็นภาพที่เกิดขึ้นในใจของผู้อ่าน จากคำบรรยาย คำพรรณนา และคำอุปมาอุปไมยเปรียบเทียบจนเห็นภาพได้ชัดเจน และมีคุณค่าที่สุดที่ได้รับจากการอ่าน เป็นจุดเริ่มต้นของความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เช่น วรรณคดีเรื่อง พระอภัยมณี ผู้ประพันธ์กล่าวถึงม้านิลมังกรว่า มีลักษณะเขียวเป็นเพชร เกล็ดเป็นนิล ลั่นเป็นปาน ดังบทประพันธ์

#### พระอภัยมณี ตอน กำเนิดสุดสาคร

ผู้แต่ง : สุนทรภู่

พระนักสิทธิ์พิศดูเป็นครุพัก  
เมื่อตัวเดียวเขียวกลายเป็นหลายพันธุ์  
กินคนผู้บุปผาหน้าใบไม้  
เขียวเป็นเพชรเกล็ดเป็นนิลลั่นเป็นปาน

หัวร่อคักรูปร่างมันช่างชั้น  
กำลังมันมากนักเหมือนยักษ์มาร  
มันทำได้หลายเล่ห์อายเดรัจฉาน  
ถึงเอาขวานฟันฟาดไม่ขาดรอน

(กรมศิลปากร, ๒๕๒๙ก)

จากบทประพันธ์ ทำให้ผู้อ่านวรรณคดีเกิดจินตนาการ และเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะแขนงอื่น ๆ เช่น จิตรกรรม (ภาพเขียน) ประติมากรรม (งานปั้นและแกะสลัก) นาฏศิลป์ (การแสดงละครและฟ้อนรำ)

### ๓) พัฒนาจิตใจผู้อ่าน

วรรณคดีต่าง ๆ และวรรณกรรมปัจจุบันให้ข้อคิดคติธรรม อีกทั้งสอนให้ประพฤติดีประพฤติชอบ สร้างสรรค์จรดใจให้เกิดกำลังใจยามท้อแท้ ประกอบกับสามารถพัฒนาจิตใจ ยกระดับความรู้ ความคิด และสติปัญญาให้สูงขึ้น ดังบทประพันธ์

#### อิศรญาณภาษิต

ผู้ทรงนิพนธ์ : หม่อมเจ้าอิศรญาณ

.....  
อันยศศักดิ์มิใช่เหล้าเมาแต่พอ  
บ้างโลดเล่นเต็นรำทำเป็นเจ้า  
ผีมันหลอกช่างผีตามที่มัน

.....  
ถ้าเขายอเหมือนอย่างเงาให้เราค้น  
เป็นไรเขาไม่จับผิดคิดดูชั้น  
คนเหมือนกันหลอกกันเองกลัวเกรงนัก

(สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๔๘)

จากบทประพันธ์ ให้ข้อคิดว่า จิตใจของมนุษย์นั้นซับซ้อน ไม่แน่นอน การกระทำของผู้อื่นที่มีต่อเรา อาจไม่ใช่ความจริงไปเสียทั้งหมด เราต้องจำแนก แยกแยะให้ชัดเจน ไม่ควรหลงใหลกับสิ่งที่เป็นมายามากนัก เพราะอาจถูกหลอกลงได้



๒.๒ คุณค่าด้านวรรณศิลป์

วรรณศิลป์ในวรรณคดีและวรรณกรรมเป็นเครื่องสะท้อนให้เห็นว่า งานประพันธ์แต่ละเรื่องจะต้องคัดสรรคำประพันธ์ให้เหมาะสมกับผลงาน เพื่อสื่อความหมายและถ้อยคำที่ไพเราะ สละสลวย อันเป็นลักษณะเฉพาะของผู้ประพันธ์ที่จะทำให้ผู้อ่านเห็นภาพ เกิดความสะเทือนอารมณ์ และมีความรู้สึกคล้อยตาม หลักการวิเคราะห์วรรณศิลป์ มีดังนี้

๑) รสวรรณคดี

รสวรรณคดีเป็นรสที่บ่งบอกถึงสภาวะของอารมณ์ หากเปรียบกับอาหารที่มีรสต่าง ๆ เช่น เปรี้ยว เค็ม หวาน รสวรรณคดีก็เหมือนอาหารรสนั้น การอ่านวรรณคดี คือ การเสพอาหารทางใจ การรับรู้รสวรรณคดีด้วยใจ จึงเปรียบได้กับการรับรู้รสอาหารด้วยลิ้น

รสวรรณคดีไทย แบ่งออกได้ ๔ รส ดังนี้

๑.๑) เสาวرنจิ เป็นบทชมความงาม ไม่ว่าจะเป็นความงามของตัวละคร หรือความงามของสถานที่ เช่น ท้าวทศย์นต์ชมความงามของนางศกุนตลา ดังบทประพันธ์

ศกุนตลา

ผู้ทรงพระราชนิพนธ์ : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

งามโอษฐ์ดั่งใบไม้อ่อน

งามกรดั่งลายเลขา

งามรูปเลอสรระขวัญฟ้า

งามยิ่งบุปผาแบ่งบาน

(พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว, ๒๕๖๔)

จากบทประพันธ์ ทำให้ผู้อ่านจินตนาการถึงความงามของนางศกุนตลาได้ว่า งามยิ่งกว่าความงามของดอกไม้ที่แบ่งบาน

๑.๒) นารีปราโมทย์ เป็นบทที่แสดงความรักใคร่ หรือพูดจาโอ้อวมให้อีกฝ่ายเกิดความปลื้มปิติ หรือผูกพัน รักใคร่ เช่น นายนรินทรธิเบศร์คร่ำครวญถึงนางอันเป็นที่รัก ดังบทประพันธ์

นिरาคนรินทร

ผู้แต่ง : นรินทรธิเบศร์ (อิน)

เอียงอกเทออกอ้าง

อวดองค์ อรเอย

เมรุขุบสมุทรดินลง

เลขแต้ม

อากาศอักษารผอง

จารึก พอฤ

โหมแม่หลาดฟ้าแยม

อยู่ร้อนฤเห็น

(สถาบันภาษาไทย สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา, ๒๕๔๙)

จากบทประพันธ์ ทำให้ผู้อ่านเห็นถึงความรู้สึกของตัวละครที่มีต่อคนรักที่แสดงถึงความรักใคร่

๑.๓) พิโรธวาที เป็นบทแสดงความโกรธ ตัดพ้อ เหน็บแนม เสียดสี หรือแสดงถึงความเคียดแค้น เช่น ขุนแผนตัดพ้อนางพิม ดังบทประพันธ์

ขุนช้างขุนแผน ตอน ขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง ได้นางแก้วกิริยา

ผู้ทรงพระราชนิพนธ์ : พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย

นิจจาเข้าวันทองน้องพี่อา

พี่อำหนาเนื้อน้องได้ทุกแห่ง

นิจจาใจช่างกะไรมาแปลกแปลง

เอามือคลำแล้วยังแคลงอยู่คลบล้าย

(สำนักงานราชบัณฑิตยสภา, ๒๕๖๖)

จากบทประพันธ์ ทำให้ผู้อ่านเข้าใจความรู้สึกของตัวละครขุนแผนที่มีการใช้ถ้อยคำตัดพ้อนางพิม

๑.๔) สัลลาปังคพิสัย เป็นบทที่แสดงการคร่ำครวญ โศกเศร้า เช่น นายนรินทรธิเบศร์คร่ำครวญถึงนางอันเป็นที่รัก ดังบทประพันธ์

นिरาคนรินทร

ผู้แต่ง : นรินทรธิเบศร์ (อิน)

ถึงตะนาวตระหนัาซ้ำ

สงสาร อรเอย

จรตึกโศกมานาน

เนิ่นช้า

เดินดงท่าทางละหาน

หิมเวศ

สารสิ่งทุกหย่อมหญ้า

ย่านน้ำลานาง

(สำนักงานราชบัณฑิตยสภา, ๒๕๖๖)

จากบทประพันธ์ ทำให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึกโศกเศร้าเกี่ยวกับการต้องจากคนรักของนายนรินทรธิเบศร์

๒) การใช้โวหาร โวหารที่ใช้ในการประพันธ์ มีดังนี้

๒.๑) บรรยายโวหาร คือ การเขียนบรรยายเหตุการณ์ที่เป็นข้อเท็จจริงของสิ่งต่าง ๆ อย่างตรงไปตรงมา ดังบทประพันธ์

รามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนทก

ผู้ทรงพระราชนิพนธ์ : พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช

ครั้นถึงซึ่งเชิงไกรลาส

คนธรรพ์เทวราชฤษี

ก็ชวนกันยางเยื้องจรัส

เข้าไปยังที่อัฒจันทร์

นทกก็ล้าเง้าให้

เมื่อจะไปก็จับหัวสั้น

สัพพอกหยอกเล่นเหมือนทุกวัน

สรวลสันต์เยาะเย้ยเฮฮา

(สถาบันภาษาไทย สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา, ๒๕๔๘)

จากบทประพันธ์ บรรยายให้เห็นภาพนทกถูกเหล่าเทวดา ครุฑ และคนธรรพ์แก้งหยอกเย้าและหัวเราะเยาะเย้ยทุกวัน

**๒.๒) พรรณนาโวหาร** คือ การเล่ารายละเอียดของเรื่องราวเพื่อให้ผู้อ่านเกิดจินตภาพตามถ้อยคำของผู้ประพันธ์ ดังบทประพันธ์

**ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม**

|                                                      |                                  |
|------------------------------------------------------|----------------------------------|
| ผู้แต่ง : สุนทรภู่                                   |                                  |
| ต้นแคคางกร่างกระทุ้มช่อมออก                          | ทั้งช่อดอกดูไสวเหมือนไม้เขียน    |
| เจ้าพลายเพลिनเดินพลางตามทางเกวียน                    | ตลอดเลี่ยนลมเรื่อยเรื่อยเรื่อยมา |
| (สถาบันภาษาไทย สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา, ๒๕๔๘) |                                  |

จากบทประพันธ์ พรรณนาถึงเรื่องราวขณะที่พลายงามเดินทางกลางป่า เพื่อไปพบนางทองประศรี พรรณนาถึงความงามของต้นแค คาง กร่าง กระทุ้ม และพฤติกรรม โดยผู้ประพันธ์เลือกใช้กิริยาอาการ และคุณสมบัติเปรียบเทียบเพื่อสร้างอรรถรส

**๒.๓) เทศนาโวหาร** คือ โวหารที่มุ่งในการสั่งสอน ชักจูงจิตใจผู้อ่านให้คล้อยตามดังบทประพันธ์

**พระอภัยมณี ตอน สุตสาครเข้าเมืองการะเวก**

|                                                      |                             |
|------------------------------------------------------|-----------------------------|
| ผู้แต่ง : สุนทรภู่                                   |                             |
| แล้วสอนว่าอย่าไว้ใจมนุษย์                            | มันแสนสุดลึกล้ำเหลือกำหนด   |
| ถึงเถาวัลย์พันเกี่ยวที่เลี้ยวลด                      | ก็ไม่คดเหมือนหนึ่งในน้ำใจคน |
| (สถาบันภาษาไทย สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา, ๒๕๔๘) |                             |

จากบทประพันธ์ เป็นตอนที่พระฤๅษีสอนสุตสาครว่า อย่าไว้ใจใครง่าย ๆ เพราะจิตใจมนุษย์นั้นยากแท้หยั่งถึง แม้เถาวัลย์ที่คดเคี้ยว ก็ไม่คดเท่าใจคน

**๒.๔) สาธกโวหาร** คือ โวหารที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อให้เกิดความชัดเจนด้วยการยกตัวอย่างประกอบ เพื่ออธิบาย สนับสนุนความคิดเห็นให้ผู้อ่านเข้าใจและเกิดความเชื่อถือ ดังบทประพันธ์

**สามก๊ก**

|                                                                                      |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--|
| ผู้แต่ง : เจ้าพระยาพระคลัง (หน)                                                      |  |
| ...อำนาจความสัตย์เป็นอำนาจศักดิ์สิทธิ์ ไม่เพียงแต่จับหัวใจคน แม้แต่สัตว์ก็ยังมี      |  |
| ความรู้สึกในความสัตย์ซื่อ เมื่อกวนอูตายแล้ว ม้าของกวนอูก็ไม่ยอมกินหญ้า กินน้ำ และตาย |  |
| ตามเจ้าของไปในไม่ช้า ไม่ยอมให้หลังของมันสัมผัสกับผู้อื่นนอกจากนายของมัน...           |  |
| (เจ้าพระยาพระคลัง (หน), ๒๕๖๖)                                                        |  |

จากบทประพันธ์ ผู้ประพันธ์ต้องการอธิบายว่า อำนาจของความสัตย์เป็นอำนาจศักดิ์สิทธิ์ บุคคลที่ตั้งอยู่ในความสัตย์ถือเป็นผู้ประเสริฐ ย่อมเกิดสิริมงคลแก่ตนเอง และเป็นที่น่าับถือของบุคคลทั่วไป ไม่เพียงแต่จับใจคน แม้แต่สัตว์ก็ยังมีความรู้สึกต่อความซื่อสัตย์

**๒.๕) อุปมาโวหาร** คือ โวหารเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งให้คล้ายหรือเหมือนกับอีกสิ่งหนึ่ง เพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจชัดเจนยิ่งขึ้น มักมีคำว่า *เปรียบ ประดุจ ดุจ ดัง เหมือน ราวกับ เล่ห์ เพียง* เพียง ดังบทประพันธ์

**ภาพยัณฑ์เรือ**

|                                                      |                        |
|------------------------------------------------------|------------------------|
| ผู้ทรงพระนิพนธ์ : เจ้าฟ้าธรรมาธิเบศ                  |                        |
| สุวรรณหงส์ทรงพู่ห้อย                                 | งามชดช้อยลอยหลังสินธุ์ |
| เพียบหงส์ทรงพรหมินทร์                                | ลีนลาคเลื่อนเตือนตาชม  |
| (สถาบันภาษาไทย สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา, ๒๕๔๘) |                        |

จากบทประพันธ์ เป็นการใช้โวหารเปรียบเทียบเรือพระที่นั่งสุพรรณหงส์ที่ลอยลำอยู่ในแม่น้ำว่างามเหมือนหงส์ซึ่งเป็นพาหนะของพระพรหม

**๓) การใช้ภาพพจน์** คือ การใช้สำนวนเพื่อสร้างภาพในใจผู้อ่านให้ชัดเจนตรงกับความคิด ความรู้สึกของผู้ประพันธ์ ประเภทของภาพพจน์ มีดังนี้

**๓.๑) อุปมา** คือ การเปรียบสิ่งหนึ่งให้คล้ายหรือเหมือนกับสิ่งหนึ่ง ดังบทประพันธ์

**บทเสภาสามัคคีเสวก**

|                                                           |                            |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------|
| ผู้ทรงพระราชนิพนธ์ : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว |                            |
| ควรนี้กว่าบรรดาข้าพระบาท                                  | ล้วนเป็นราชบริพารพระทรงศรี |
| เหมือนลูกเรืออยู่ในกลางหว่างวารี                          | จำต้องมีมิตรจิตสนิทกัน     |
| (พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว, ๒๕๐๒)              |                            |

จากบทประพันธ์ เป็นการเปรียบเทียบให้เห็นว่าข้าราชการเปรียบเสมือนลูกเรือ การที่เรือจะเคลื่อนที่ไปข้างหน้าได้ ต้องอาศัยความสามัคคีของลูกเรือบนเรือลำนั้น

**๓.๒) อุปลักษณ์** คือ การเปรียบสิ่งหนึ่งเป็นอีกสิ่งหนึ่งมักใช้คำว่า *เป็น คือ* ในการเปรียบ ดังบทประพันธ์

**แผ่นดินคือมารดา**

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| ผู้แต่ง : ไพบรินทร์ ขาวงาม |                            |
| ธรณีนปธานีแก่เรานัก        | พร้อมจะให้ลูกรักได้พักผ่อน |
| ใจแผ่นดินคือมารดาผู้อาทร   | ให้ลูกหนุนตักนอนไปจนตาย    |
| (ไพบรินทร์ ขาวงาม, ๒๕๓๙)   |                            |

จากบทประพันธ์ กล่าวถึง ความปรานีของแผ่นดินที่มีต่อมนุษย์และเปรียบว่าแผ่นดิน คือ มารดาของมนุษย์ ให้นมนุษย์ได้อยู่อาศัย

๓.๓) **อติพจน์** คือ การใช้ถ้อยคำเพื่อกล่าวเกินจริง ดังบทประพันธ์

**นิราศนรินทร์คำโคลง**

ผู้แต่ง : นรินทร์ธิเบศร์ (อิน)

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| โคมควรจักฝากฟ้า    | ฤติน ดีฤ           |
| เกรงเทพให้ธรณินทร์ | ลอบกล้ำ            |
| ฝากลมเลื่อนโคมบิน  | บนเล่า นะแม่       |
| ลมจะชายชักช้า      | ชอกเนื้อเรียมสวงวน |

(สถาบันภาษาไทย สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา, ๒๕๕๙)

จากบทประพันธ์ เป็นการเลือกสรรถ้อยคำเพื่อให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์ ความรู้สึก คล้อยตามผู้ประพันธ์ ถึงความรักและความห่วงหาที่มีต่อนางอันเป็นที่รัก เมื่อนำนางไปฝากกับฟ้า ฝากกับดิน ฝากกับเทวดา หวังเกรงจะถูกลอบเซยชม แม้จะฝากกับลมก็เกรงว่า ลมจะพัดผิวกายของนางให้ชอกช้า ซึ่งในความเป็นจริงสิ่งที่ผู้ประพันธ์กล่าวถึงย่อมเป็นไปได้

๓.๔) **บุคคลวัตหรือบุคลาธิษฐาน** คือ การสมมติให้สิ่งที่ไม่มีชีวิตจิตใจมีการกระทำ และความรู้สึกนึกคิดอย่างมนุษย์ ดังบทประพันธ์

**วาริตรียางค์**

ผู้แต่ง : เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์

|                                 |                           |
|---------------------------------|---------------------------|
| เพชรน้ำค้างค้างหล่นบนพรหมญา     | เย็นหยาดฟ้ามาฝนทองวันใหม่ |
| เคล้าเคลียหยอกดอกหญ้าอย่างอาลัย | เมื่อแฉกดาวใบไฟไหวะวัน    |

(เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์, ๒๕๓๐)

จากบทประพันธ์ น้ำค้างแสดงกิริยาอาการเหมือนมนุษย์ คือ แสดงอาการ “หลง” คือ ไม่ยอมหยดลงจากต้นหญ้า เฝ้ามแต่เคล้าเคลียและหยอกกับดอกหญ้าด้วยความอาลัยจนเข้า

๓.๕) **สัทพจน์** คือ การใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ โดยใช้ตัวอักษรสะกดให้ออกเสียง คล้ายกับเสียงที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ หรือเป็นที่ได้ยินกันโดยทั่วไป ดังบทประพันธ์

**โคลงนิราศสุพรรณ**

ผู้แต่ง : สุนทรภู่

|                           |                  |
|---------------------------|------------------|
| เกือบรุ่งฟุ้งกลิ่นเกลี้ยง | เพียงสุคน        |
| หึ่งหึ่งฟุ้งเวียรวล       | ว่อนเกล้า        |
| มาลีคลี่ลิบบน             | บานกลิ่น รรินเอย |
| ยิ่งรุ่งฟุ้งหอมเร้า       | เร่งให้ ใจเจริญ  |

(กรมศิลปากร, ๒๕๑๐)

จากบทประพันธ์ มีการใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ คือ เสียงบินของผึ้งว่า มีเสียงดัง “หึ่งหึ่ง” ซึ่งเป็นการใช้ภาษาในการสร้างภาพและเสียงให้แก่ผู้อ่านอย่างชัดเจน

**๔) การสรรคำ**

การสรรคำ คือ การเลือกใช้คำให้สื่อความคิด ความเข้าใจ ความรู้สึก และอารมณ์ ให้เหมาะสมกับบริบทของเรื่องที่จะถ่ายทอด โดยคำนึงถึงความงามด้านเสียงของถ้อยคำเป็นสำคัญ กลวิธีในการสรรคำ มีดังนี้

๔.๑) **การเล่นเสียง** เป็นการสรรคำที่ทำให้เกิดท่วงทำนองที่ไพเราะ ไม่ว่าจะเป็นการเล่นเสียงอักษร การเล่นเสียงสระ และการเล่นเสียงวรรณยุกต์ ดังบทประพันธ์

**โคลงอักษรสามหมู่**

ผู้แต่ง : พระศรีมโหสถ

|                     |              |
|---------------------|--------------|
| เสนาสุสุสุ          | ศรแฝลง       |
| ยิงค่ายหลายเมืองแยง | แย่งแย่ง     |
| รุกรันร่นรณแรง      | ฤทธิ์รีบ     |
| ลวงล้วงล้วงวังแว้ง  | รวบเร้าเอามา |

(กรมศิลปากร, ๒๕๐๒)

(๑) **การเล่นเสียงอักษร** เป็นการใช้คำที่มีเสียงพยัญชนะเดียวกันหลาย ๆ พยางค์ติดกัน เช่น เส-สุ-สุ-สุ-ศร รุก-รัน-ร่น-รณ-แรง-ฤทธิ์-รีบ

(๒) **การเล่นเสียงสระ** เป็นการใช้คำที่มีเสียงสระตรงกัน ถ้ามีตัวสะกดก็ต้องเป็นตัวสะกดในมาตราเดียวกัน เช่น สุ-สุ-สุ แยก-แย่ง-แย่ง ลวง-ล้วง-ล้วง

(๓) **การเล่นเสียงวรรณยุกต์** เสียงวรรณยุกต์เป็นข้อกำหนดที่บังคับใช้ในการแต่งคำประพันธ์บางประเภท เช่น โคลงหรือกลบท เป็นการไล่ระดับเสียงเป็นชุด เช่น สุ-สุ-สุ (เสียง จัตวา-เอก-โท) แยก-แย่ง-แย่ง (เสียงสามัญ-โท-ตรี)

๔.๒) **การเล่นคำ** เป็นความไพเราะของบทประพันธ์ที่เกิดจากการเลือกใช้ถ้อยคำเป็นพิเศษ การเล่นคำแบ่งออกเป็น การซ้ำคำและการหลกคำ

(๑) **การซ้ำคำ** เป็นการกล่าวซ้ำ ๆ ในคำเดิม เพื่อเพิ่มน้ำหนักของคำ และย้าให้ ความหมายชัดเจนยิ่งขึ้น เช่น คำว่า “สุด” ในร่ายยาวมหาเวสสันดรชาดก กัณฑ์มัทรี ตอนพระนางมัทรี รำพันด้วยความเศร้าโศก ลั่นห้วง เมื่อเที่ยวตามหาสองกุมารแล้วไม่พบ ดังบทประพันธ์

**มหาเวสสันดรชาดก กัณฑ์มัทรี**

ผู้แต่ง : เจ้าพระยาพระคลัง (หน)

**สุด**สายนัยนาที่แม่จะตามไปเลี้ยงแล **สุด**โสดแล้วที่แม่จะขับทราบฟังสำเนียง **สุด**สุรเสียงที่แม่จะรำเรียกพิไรร้อง **สุด**ผีเฝ้าที่แม่จะเฝ้าอย่างยอกลงเหยียบดิน เป็น**สุด**สิ้น**สุด**ปัญญา **สุด**หา**สุด**ค้นเห็น**สุด**คิด

(สำนักงานราชบัณฑิตยสภา, ๒๕๖๖)

จากบทประพันธ์ แสดงให้เห็นถึงความรักของแม่ที่มีต่อลูก โดยใช้คำว่า “สุด” กล่าวซ้ำเพื่อเน้นความรู้สึกของตัวละคร

(๒) การหลากคำ เป็นการใช้คำที่มีความหมายเหมือนกันหรือคำไวพจน์ ในบทประพันธ์เดียวกัน เช่น ช้าง ใช้ สาร คช ชาธาร ดังบทประพันธ์

โคลงภาพพระราชพงสาวดาร รูปภาพที่ ๑๐ ภาพพระสุริยอัยยชาดคอช้าง

ผู้ทรงพระราชนิพนธ์ : พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

“สารทรงชวดเซผัน

“เตลงขับคชไล่ไล่

หลังแล่น เติลิตแฮ”

หวิตท้ายคชาธาร”

(กรมศิลปากร, ๒๕๕๐)

จากบทประพันธ์ แสดงให้เห็นถึงการเลือกใช้คำที่มีความหมายเหมือนกัน คือ ช้าง

๒.๓ คุณค่าด้านสังคม

คุณค่าของวรรณคดีด้านสังคม แบ่งเป็น ๒ ลักษณะ คือ

๑) คุณค่าด้านนามธรรม เป็นสิ่งที่จับต้องไม่ได้ แต่สัมผัสได้ด้วยความรู้สึก เช่น ความดี ความชั่ว ค่านิยม จริยธรรมของคนในสังคม ดังบทประพันธ์

บทละครพูดค่างลอน เรื่อง พระร่วง

ผู้ทรงพระราชนิพนธ์ : พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

เป็นธรรมเนียมไทยแท้แต่โบราณ ใครมาถึงเรือนชานต้องต้อนรับอย่างดีเลิศ

ตามมีและตามเกิด ให้เฟลิดเฟลินกายากว่าจะกลับ

(พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว, ๒๕๔๘)

จากบทประพันธ์ แสดงให้เห็นวัฒนธรรมการต้อนรับแขกของคนไทยที่เต็มใจต้อนรับแขกด้วยของที่ดีที่สุด ให้ความสำคัญจนกว่าแขกจะเดินทางกลับ

๒) คุณค่าด้านรูปธรรม เป็นสิ่งที่จับต้องมองเห็นได้ สัมผัสด้วยกายได้ เช่น สภาพความเป็นอยู่ วิถีชีวิต การแต่งกาย การก่อสร้างทางวัตถุ ดังบทประพันธ์

บทละครเรื่อง อิเหนา

ผู้ทรงพระราชนิพนธ์ : พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย

บัดนั้น

ครั้นรู้ข่าวเข้าศึกไม่ไวใจ

พวกผู้หญิงวิงวาทสาแสรกคาน

เอาผ้าคาดอกมันพันพัว

ฝูงคนชนบทน้อยใหญ่

บ้านช่องของใครก็ผ่อนคร้ว

ลนลานแบ่งเสปียงไว้ให้ผิว

เตรียมตัวเก็บของใส่หีบคอง

(พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย, ๒๕๕๓)

(๑๐)

จากบทประพันธ์ สะท้อนให้เห็นสภาพวิถีชีวิตของผู้คนในสมัยก่อน เมื่อเกิดศึกสงคราม จะเกิดความสับสน วุ่นวาย และตื่นตระหนก ผู้คนต่างเตรียมตัวหลบหนีเข้าศึก ซึ่งผู้ชายเป็นเพศที่แข็งแกร่งกว่า จะต้องคอยปกป้องครอบครัว ในขณะที่ผู้หญิงมีหน้าที่ในการเตรียมเสบียง ขนย้าย ข้าวของต่าง ๆ และยังสะท้อนให้เห็นถึงความรัก ความผูกพัน สายใยของครอบครัวที่คอยช่วยเหลือดูแลกัน

๒.๔ ข้อคิดที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

วรรณคดีและวรรณกรรมนอกจากจะให้ความบันเทิงเป็นหลักแล้ว ยังแฝงไปด้วยคติธรรม คำสอน และข้อคิดต่าง ๆ ที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน ซึ่งผู้ประพันธ์นำเสนอผ่านฉาก ตัวละคร หรือองค์ประกอบส่วนอื่น ๆ ของเรื่อง โดยผู้อ่านจะรู้สึกว่าการสั่งถูกสอนโดยตรง เนื่องจากผู้ประพันธ์มีกลวิธีการนำเสนอที่น่าติดตาม ทำให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์ความรู้สึกคล้อยตาม วรรณคดีและวรรณกรรมแต่ละเรื่องมักแฝงข้อคิดต่าง ๆ ที่ผู้อ่านสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ เช่น

๑) ด้านการศึกษา ในวรรณคดีหลายเรื่องมักสอดแทรกค่านิยมเกี่ยวกับการศึกษา กล่าวคือ ชีให้เห็นคุณค่าและความสำคัญของการศึกษาเล่าเรียน ดังบทประพันธ์

ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม

ผู้แต่ง : สุนทรภู่

ลูกผู้ชายลายมือนั้นคือยศ

แล้วพาลูกออกมาช้างท่าเกรวียน

เจ้าบอดส่ำท่าทำสมาธิมียน

จะจากเจียนใจขาดอนาถใจ

(สถาบันภาษาไทย สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา, ๒๕๔๘)

จากบทประพันธ์ กล่าวถึงคำสอนของนางวันทองที่สอนพลายงามว่าให้ความสำคัญและขยันหมั่นเพียรต่อการศึกษาเล่าเรียน

๒) ด้านการทำงาน ในวรรณคดีและวรรณกรรมหลายเรื่องจะสอนให้รู้จักการทำงาน หรือหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบ เช่น ในบทละครเรื่อง รามเกียรติ์ มีคำสอนเกี่ยวกับเรื่องการทำงานสำหรับผู้ที่มีอาชีพรับราชการว่า ควรปฏิบัติตนอย่างไร ดังบทประพันธ์

รามเกียรติ์ ตอน พาลีสอนน้อง

ผู้ทรงพระราชนิพนธ์ : พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช

อย่าแต่งตัวหมายอวดพระทรงชัย

หมอบเฝ้าอย่าก้มอย่าเงยหางาย

ที่ในพระโรงรอนา

อย่าเตร่ตร่ายเหลือบแลซ้ายขวา

(กรมศิลปากร, ๒๕๒๗)

จากบทประพันธ์ สะท้อนให้เห็นว่า ในฐานะข้าราชการรับใช้ เมื่อจะเข้าเฝ้าพระเจ้าแผ่นดิน หรือพบผู้ใหญ่ต้องแต่งกายให้เหมาะสมกับกาลเทศะ ตลอดจนรู้จักสำรวมกิริยา

(๑๑)



๓

หลักการวิเคราะห์คุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรม

การอ่านวรรณคดีเพื่อให้ได้รับประโยชน์มากที่สุด ผู้อ่านจะต้องรู้จักวิเคราะห์คุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรม ซึ่งหลักการวิเคราะห์ มีดังนี้

๓.๑ การวิเคราะห์คุณค่าด้านเนื้อหา

ผู้อ่านต้องอ่านเนื้อหาสาระให้เข้าใจตลอดเรื่อง โดยศึกษาตั้งแต่ที่มาของเรื่อง ประวัติผู้แต่ง คำศัพท์ สำนวนโวหาร โครงเรื่อง ตัวละคร ฉาก บทสนทนา แก่นของเรื่อง หรือเจตนาของผู้แต่งว่าต้องการสื่อสารอะไรให้แก่ผู้อ่าน และผู้อ่านสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างไร เช่น บทละครนอกเรื่องสังข์ทอง เนื้อหากล่าวว่า แม้พระสังข์จะเอารูปเงาะเข้าสวมไว้ และคนทั่วไปมองว่าพระสังข์เป็นเงาะป่า น้าหัวเราะเยาะ แต่นางรจนากลับมองเห็นสิ่งที่อยู่ภายในว่าเป็นคนดี มีน้ำใจ มีคุณธรรม มีความสามารถ และฉลาดหลักแหลม นางรจนาจึงเลือกคนที่รูปลักษณะภายนอกไม่งดงาม แต่ภายในเปี่ยมไปด้วยความสามารถ แม้จะถูกไล่ไปอยู่ที่กระท่อมปลายนา แต่นางก็มีความสุขเมื่อได้อยู่กับคนที่ตนรัก บทละครนอกเรื่อง สังข์ทอง จึงให้ข้อคิดว่า อย่ามองคนที่เปลือกนอก

๓.๒ การวิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์

๑) **รสคำ** พิจารณาได้จากการเลือกสรรคำ เพื่อให้เกิดเสียงเสนาะที่สร้างอารมณ์ความรู้สึก และบรรยากาศ ดังบทประพันธ์

คำหยาด

ผู้แต่ง : เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์

ไผ่ซออ้อเอียดเปียดอออด

อออดแอตแอตอออดยอไดไกว

ลมลอดไล่เลี้ยวเรียวไผ่

แพใบไล้น้ำลาล่าคลอง

(เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์, ๒๕๒๖)

จากบทประพันธ์ รสคำ คือ การเลือกสรรคำมาใช้ให้เกิดภาพและเสียง เห็นภาพต้นไผ่ที่เปียดกันจนเกิดเสียงอออด ดังคำว่า “ไผ่ซออ้อเอียดเปียดอออด” และได้ยินเสียงต้นไผ่ที่เปียดกันยามลมพัด ทำให้ได้ยินเสียง “อออดแอตแอตอออด” ซึ่งเป็นการเลียนเสียงธรรมชาติหรือสัทพจน์ นอกจากนี้ บทประพันธ์ยังไพเราะด้วยเสียงสัมผัส ทั้งสัมผัสสระ และสัมผัสอักษร เช่น สัมผัสสระ ซอ-อ้อ เอียด-เปียด สัมผัสอักษร อ้อ-เอียด-อออด

๒) **รสความ** พิจารณาได้จากการใช้คำที่มีความหมายลึกซึ้ง โดยการใช้โวหารต่าง ๆ เช่น การเปรียบเทียบหรือการกล่าวเกินจริง ตลอดจนการใช้สัญลักษณ์ที่มุ่งให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์ความรู้สึก มากกว่าการรับทราบข้อเท็จจริง ดังบทประพันธ์

ขุนช้างขุนแผน ตอน ขุนแผนบอกกล่าว

ผู้แต่ง : ไม่ปรากฏชื่อผู้แต่ง

เมื่อแรกเชื่อว่าเนื้อทักทิมแท้

กาลลงว่าหงส์ให้ปลงใจ

มาแปรเป็นพลอยหุงไปเสียได้

ด้วยมิได้ดูทองน่แต่ก่อนมา

(กรมศิลปากร, ๒๕๑๓)

จากบทประพันธ์ เป็นเนื้อความตอนที่ขุนแผนบิราษหรือต่อว่านางวันทอง ซึ่งมีความโดดเด่นในการใช้ถ้อยคำเพื่อแสดงความหมายเปรียบเทียบ และต้องอาศัยการตีความจากผู้อ่าน เช่น ทักทิมเป็นอัญมณีสีแดงที่มีราคาสูง มีค่ามาก ส่วนพลอยหุง คือ พลอยที่ทำเทียมขึ้นมา จึงมีราคาถูก ส่วนกาและหงส์เป็นสัตว์ที่ต่างสายพันธุ์กันและถูกให้ค่าต่างกัน ทั้งสองสิ่งจึงนำมาใช้เปรียบเทียบกับค่าของคน ดังที่ขุนแผนบิราษนางวันทองว่าประพัตติตนไม่เหมาะสม เปรียบได้กับของไม่มีค่าหรือสัตว์ที่ปราศจากความงาม

๓.๓ การวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคม

วรรณคดีและวรรณกรรม มักจะสอดแทรกความรู้ สะท้อนวัฒนธรรม สภาพวิถีชีวิต ความคิด ค่านิยม ความเชื่อของผู้คนในสมัยที่แต่ง ผู้อ่านจะต้องอ่านโดยพิจารณาว่า ได้รับความรู้เรื่องใดบ้าง และได้เห็นสภาพวิถีชีวิต ความคิด ความเชื่อ ที่แฝงอยู่ในงานประพันธ์อย่างไร เพื่อเข้าใจในบริบททางสังคม

๓.๔ การวิเคราะห์ข้อคิดที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๑) **พิจารณาข้อคิด** การอ่านวรรณคดีและวรรณกรรมทุกเรื่อง ผู้อ่านจะได้รับข้อคิดที่แตกต่างกัน โดยขึ้นอยู่กับวัยและประสบการณ์ของผู้อ่าน ซึ่งผู้อ่านจะต้องพิจารณาว่าเป็นข้อคิดในเรื่องใด และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างไร เพื่อเข้าใจสังคมในแง่มุมต่าง ๆ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันผ่านวรรณคดี

๒) **นำไปใช้** เมื่อพิจารณาข้อคิดที่ได้จากการอ่านวรรณคดีและวรรณกรรมแล้วว่าสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน เกิดประโยชน์ทั้งต่อตนเองและสังคม จึงควรน้อมนำข้อคิดที่ได้มาประพฤติปฏิบัติ โดยเริ่มที่ตนเองก่อน จากนั้นจึงขยายไปสู่บุคคลอื่น

การอ่านวรรณคดีและวรรณกรรมจะเกิดประโยชน์สูงสุดต่อผู้อ่าน เมื่อผู้อ่านพิจารณาคุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรมครบรอบด้าน ทั้งด้านเนื้อหา ด้านวรรณศิลป์ ด้านสังคม และการนำข้อคิดไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน วรรณคดีหรือวรรณกรรมบางเรื่องอาจจะให้คุณค่าไม่ครบตามที่ผู้อ่านคาดหวัง แต่การอ่านอย่างพินิจพิเคราะห์เป็นการฝึกกระบวนการคิดได้ดียิ่งวิธีหนึ่ง การวิเคราะห์ของผู้อ่านแต่ละคนอาจไม่เหมือนกัน เพราะมีความแตกต่างกันด้านความรู้ ความเข้าใจ เพศ และวัย แต่ผู้อ่านจะเข้าใจได้ดียิ่งขึ้น หากผู้อ่านแต่ละคนได้มาแลกเปลี่ยนความรู้ซึ่งกันและกัน